

L'ÉTRANGE FESTIVAL

TRENTE-DEUXIÈME ÉDITION

1 > 12 SEPTEMBRE 2026 • FORUM DES IMAGES

FORUM DES HALLES • 2 RUE DU CINÉMA • PARIS 1



WWW.ETRANGEFESTIVAL.COM

PARTENAIRES DE L'ÉTRANGE FESTIVAL 2026



CANAL+

Télérama

radio
novaBref
Cinema

ETIENNE-PROD



LA SPIRALE.ORG

steamboat films



CNC

Notre civilisation vit une période tourmentée, où règne une grande confusion et où fleurissent les incompréhensions mutuelles. Voilà de quoi stimuler à coup sûr les cinématographies du monde entier : en découle, pour notre plus grande satisfaction, un rare éventail de choix et de propositions bigarrées. Les **COMPÉTITIONS INTERNATIONALES** de longs et courts métrages ou la section **NOUVEAUX TALENTS** offrent cette année la plus cosmopolite des sélections : nous en sommes ravis.

Dans ce brouhaha général il nous semblait pertinent d'offrir nos traditionnelles **CARTES BLANCHES** à trois artistes aux goûts bien trempés. **REBEKA WARRIOR**, **ANNA MOUGLALIS** et le dessinateur **PHILIPPE VUILLEMIN** remplissent cette mission haut la main.

Un an après le passage inoubliable dans nos murs de **BARBARA STEELE**, c'est au tour de la divine **ORNELLA MUTI** de venir partager les souvenirs d'une carrière bien remplie. L'un des temps forts de cette édition pour une rencontre animée par **BERTRAND MANDICO** lui-même.

Non moins vibrant de promesses s'avère le vingtième anniversaire de **POTEMKINE**, l'un des plus passionnants éditeurs français, qui nous gratifie du rare privilège de voir sur grand écran le climax mythique de la dernière saison de **TWIN PEAKS** : le fameux épisode 8...

Fidèles parmi les fidèles, nos chers **CHRISTOPHE BIER** et **SERGE BROMBERG** perpétuent cette inlassable chasse aux trésors du cinéma de tous pays. Cette année de sacrées surprises vous attendent, et en exclusivité mondiale, s'il vous plaît !

Depuis toutes ces années nous l'avons bien compris, il vous en faut toujours plus. Avec le cycle **INA FANTASTICA 4!** nous poursuivons cette exaltante exploration des perles insolites de l'INA via son service des archives, et les **PÉPITES** vous proposent une nouvelle fois quelques-unes des meilleures restaurations récentes.

Qui a osé dire que l'on allait cesser de vous gâter ? Ce serait bien mal nous connaître...

À tout de suite !



LE SABRE DES GARDIENS

YUEN WOO-PING – 2026 – Chine, Hong Kong – Wu xia pian

Le chasseur de primes Dao Ma accepte, à la demande de son bien-faiteur le chef du clan Mo, d'escorter Zhi Shi Lang – l'homme le plus recherché de l'Empire – jusqu'à la capitale Chang'an. Mais au fil de ce long périple, les ennemis se multiplient...

Vous aimez les princesses guerrières intrépides, les antagonistes ambigus, les enfants espiègles et les valeureux héros? Voici le grand retour de Yuen Woo-Ping! À 81 ans, le réalisateur de DRUNKEN MASTER et TAI CHI MASTER prouve qu'il n'a rien perdu de sa virtuosité avec cette fougueuse fresque épique et picaresque qui renoue avec les merveilles du wu xia pian. Entre chorégraphies folles et rencontres hautes en couleur, il enchaîne les péripéties sans temps mort. La Chine n'est pas près d'abandonner le grand spectacle: cette adaptation du manhua (BD chinoise) de Xu Xianzhe en apporte une démonstration éclatante.

BIAO REN: FENG QI DAMO. Avec : Wu Jing, Nicholas Tse, Yu Shi, Chen Lijun, Sun Yizhou... Scénario : Su Chao Pin, Larry Yang, Chan Tai Lee, Yu Bai Mei. Photographie : Tony Cheung Tung-Leung. Montage : Cheung Ka Fai, Super Zhang. Musique : William Wu. Production : Wu Jing, Yu Bai Mei. Durée : 126 minutes. Couleurs.



COURT MÉTRAGE D'OUVERTURE

LE TRÉSOR

VINCENT PATAR & STÉPHANE AUBIER – 2026 – France, Belgique – Animation

L'été s'écoule paisiblement au Camping du Lac. En explorant l'île des Barracudas, Indien et Cowboy découvrent un vieux coffre rempli d'habits de pirates. Une mystérieuse carte au trésor les entraîne bientôt dans un parcours semé d'embûches et de rebondissements...

Nous n'avions pas eu de nouvelles de nos amis Vincent Patar et Stéphane Aubier depuis quatre ans: revoici donc notre inoubliable duo catastrophe dans de nouvelles aventures désopilantes et absurdes! Les vacances, ça n'est vraiment pas pour eux.

Scénario: Vincent Patar, Stéphane Aubier, Vincent Tavier. Photographie: Jérémy Lesquenner. Montage: Julie Brenta. Musique: Bernard Plouvier. Production: Panique!, Autour de Minuit, Nadasdy Film, Lunanime. Durée: 35 minutes. Couleurs.



12/09
20H00

HOPE

NA HONG-JIN – 2026 – Corée du Sud
– Fantastique / Science-fiction / Action

Dans le village portuaire de Hope, des bêtes sont retrouvées dépecées, le centre-ville est ravagé, et une énigme s'impose : quelle créature a bien pu engendrer un tel chaos ? Beom-seok, le chef de la police locale, part à sa recherche en compagnie de villageois lourdement armés, bien décidé à percer le mystère de cette présence invisible.

Avec HOPE, Na Hong-jin signe le grand retour du film de monstre. Entre scènes d'action euphorisantes et spectaculaires, rythme effréné et travellings à couper le souffle, le cinéaste ne se contente pourtant pas d'un simple exercice de genre. Il pousse le curseur vers l'heroic fantasy, la science-fiction et le film apocalyptique, sans jamais perdre ni l'humour exquis ni la distance salvatrice qui rendent cet improbable agglomérat de genres aussi réjouissant qu'unique.

HOPEU. Avec : Hwang Jung-min, Zo In-sung, Hyeon, Michael Fassbender, Alicia Vikander... Scénario : Na Hong-jin. Photographie : Hong Kyung-pyo. Montage : Kim Sun-min. Musique : Michael Abels. Production : Na Hong-jin, Saemi Kim, Saerom Kim. Durée : 160 minutes. Couleurs.

NOUVEAUTÉ! SÉANCE SURPRISE!

Cette année, il vous est possible de rattraper le PALMARÈS des deux films (court et long métrages) primés du GRAND PRIX pour une SÉANCE SPÉCIALE le SAMEDI 12 SEPTEMBRE à 21h00 en Salle 100. Véritable « SÉANCE SURPRISE » le contenu de ce programme sera connu, via les réseaux, autour de 20h45 le soir même. ATTENTION! Il n'y aura pas de place pour tout le monde...

Pour la dix-septième année, CANAL+ et L'ÉTRANGE FESTIVAL s'associent pour remettre le GRAND PRIX NOUVEAU GENRE à l'un des longs métrages sélectionnés en COMPÉTITION INTERNATIONALE. Le film primé sera acheté par la chaîne pour une future diffusion à l'antenne. Les 12 films concourent également pour le PRIX DU PUBLIC **CANAL+**



BUDDY

CASPER KELLY – 2026 – États-Unis – Horreur

Dans son émission télé bariolée, où tout n'est que chansons, danses et bonne humeur, la gentille licorne Buddy apprend aux enfants à être heureux. L'un d'entre eux refuse de participer. Buddy est contrariée. Buddy a très envie de tuer...

Le mémorable *Too MANY COOKS* (2014) avait déjà donné un aperçu de l'insolence jubilatoire de Casper Kelly (par ailleurs co-scénariste du déjanté *MANDY*, en 2018) en détournant les programmes jeunesse des années 70-80. *BUDDY* pousse l'exercice jusqu'au cauchemar cathodique multiverse, où les personnages tentent de s'échapper de leur propre fiction. Derrière cette mascotte débonnaire métamorphosée en psychopathe de slasher, Kelly dynamite la dictature de la bienveillance des émissions pour enfants et leur pouvoir de formater de petits clones assis dans les mêmes canapés, devant les mêmes écrans. Entre *VIDÉODROME* et *L'ÎLE AUX ENFANTS*. Inimaginable.

Avec : Delaney Quinn, Caleb Williams, Bennie Taylor, Cristin Milioti, Topher Grace... Scénario : Casper Kelly, Jamie King. Photographie : Zach Kuperstein. Montage : Josh Ethier. Musique : Michael Yezerski, Shawn Coleman. Production : Tyler Davidson, J. D. Lifshitz, Raphael Margules, Tracy Rosenblum, Drew Sykes. Durée : 95 minutes. Couleurs.

05/09
19H0008/09
19H30

PREMIÈRE FRANÇAISE

01/09
19H15
03/09
19H45

MUM, I'M ALIEN PREGNANT

THUNDERLIPS – 2026 – Nouvelle-Zélande – Comédie / Horreur

Mary rencontre un jeune homme doté d'un pénis extraterrestre. Tombant enceinte, elle va devoir faire face à plusieurs monstruosité : sa grossesse, le regard des autres, le milieu médical... et sa mère !

Ce petit résumé en guise d'apéritif avant le festin néo-zélandais qui vous attend : un monument de body horror joyeuse renvoyant au mauvais goût jubilatoire du Peter Jackson des débuts, où s'entremêlent sans tabou viscosités en tout genre, liquides séminaux, délires gore et effets spéciaux à l'ancienne. Dans ce prolongement de leur court métrage de 2024, le duo Thunderlips mélange allègrement teen movie, satire contemporaine et horreur. Comme dans le cinéma trivial et génereux de Frank Henenlotter, ils n'oublient jamais ce qui fait l'essence de leur rapport aux freaks : l'amour et la compassion.

Avec : Hannah Lynch, Yvette Parsons, Arlo Green, Jackie van Beek... Scénario : Jordan Mark Windsor. Photographie : Bayley Broome-Peake. Montage : Thunderlips. Musique : Dream Chambers. Production : Ilai Amar, Morgan Leigh Stewart, Alix Whittaker. Durée : 95 minutes. Couleurs.



TORMENTO

OLALLO RUBIO – 2025 – Mexique – Horreur / Épouvante

Après avoir renversé un homme et s'être enfuie, Brenda, une agente de sécurité insomniaque mutée dans une morgue, est assaillie durant toute une nuit par ses fantômes.

En adaptant le film paraguayen MORGUE d'Hugo Cardozo, Olallo Rubio revisite habilement le film de lieu hanté, dans une approche classique qui fait la part belle à l'atmosphère, à la peur du silence et des ombres. Sa caméra rôde dans les couloirs dans de somptueux travellings dignes de John Carpenter. Seule présence humaine de presque toute la longueur du métrage, Natalia Solián (HUESERA) porte le film par son incarnation mutique et somnambulique. Beau comme une nouvelle de Mariana Enríquez, TORMENTO utilise le fantastique comme un miroir de la psyché, de la culpabilité et de l'anxiété urbaine. Le succès surprise du box-office mexicain, l'hiver dernier.

Avec : Natalia Solián, Hozé Meléndez, Fernando Banda, Isabella Arroyo... Scénario : Olallo Rubio, Hugo Cardozo. Photographie : Emiliano Villanueva. Montage : Juan Fontana de Rosas, Cito García. Musique : Manuel Riveiro, Javier Umpierrez. Production : Rodrigo Bello, Rodrigo Trujillo, Alejandra Vidal. Durée : 80 minutes. Couleurs.

PREMIÈRE FRANÇAISE

01/09
22H15
04/09
17H15

02/09
19H3004/09
14H15

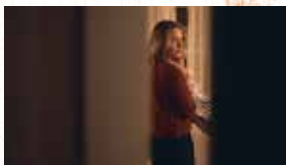
IMPOSTERS

CALEB PHILLIPS – 2026 – États-Unis – Horreur / Science-fiction

Fraîchement installée dans une idyllique maison à la campagne, Marie entrevoit un nouveau départ pour sa famille et son couple. Mais son bébé se fait enlever. Suivant les conseils d'un énigmatique inconnu au passé tragique, elle le retrouve et, ensanglantée, le ramène. La joie du mari laisse vite place au soupçon : et si ce mignon bambin dans le berceau n'était pas son fils ?

Caleb Philips campe un décor instantanément mystérieux et installe une mécanique si familière de folk horror qu'elle ne manque pas de nous induire en erreur. Ça nous apprendra à faire les malins ! Dans un état d'esprit pas si éloigné du TRIANGLE de Christopher Smith, il s'amuse à nous retourner le cerveau. Son fantastique nous livre au spectacle misanthrope de l'humanité pour une allégorie très sardonique de la famille américaine idéale. Vertigineux et tordu !

Avec : Jessica Rothe, Charlie Barnett, Yul Vazquez, Bates Wilder, Thomas Parobek...
Scénario : Caleb Phillips. Photographie : Allie Schultz. Montage : Nick Landa. Musique : Alex Winkler. Production : Joe Bandelli, Sarah Seligman. Durée : 99 minutes. Couleurs.



ITHAQUA

CASEY WALKER – 2026 – Canada – Horreur

Au XIX^e siècle, dans les contrées reculées du Canada, sauvages et implacables, le commerce de la fourrure est en déclin. Dans un avant-poste ravagé par la famine, un mercenaire se bat pour unir les survivants contre le froid, la faim... et une force menaçante invisible qui semble bien décidée à décimer les humains.

On croit régulièrement que la Hammer n'existe plus et, telle un phénix, la voilà qui renaît encore de ses cendres avec ce beau film âpre et cruel inspiré des mythologies amérindiennes. Casey Walker renoue à la fois avec l'ampleur des grands récits d'aventures enneigés et avec l'horreur viscérale. Aspiré par l'angoisse de cette immensité blanche, sans crier gare, ITHAQUA se laisse gagner graduellement par une folie et une violence inattendues qui nous laissent ébahis.

Avec : Luke Hemsworth, Kevin Durand, Michael Pitt, Craig Lauzon, Leenah Robinson...
Scénario : Pascal Trottier, Peter Scott Vicaire, Casey Walker. Photographie : Bryn McCashin. Montage : James Vandewater. Musique : Blitz//Berlin. Production : Andrew Bronfman, Jason Ross Jallet, Peter Scott Vicaire, Casey Walker. Durée : 102 minutes. Couleurs.

02/09
19H0004/09
21H00

PREMIÈRE FRANÇAISE

03/09
17H15
05/09
16H45

BURY THE DEVIL

ADAM O'BRIEN – 2026 – Canada / États-Unis – Horreur / Thriller

Une infirmière en soins palliatifs s'apprête à passer la nuit avec sa patiente, une vieille dame atteinte de démence, à la fois touchante et effrayante. Plus les heures passent, plus les zones de turbulence échappent à l'explicable, mettant en jeu des forces bien plus maléfiques. Pour Julia, il s'agira de survivre.

BURY THE DEVIL relève le défi d'un plan-séquence d'une heure vingt, d'autant plus impressionnant qu'il sait se faire oublier. En temps réel, dans un lieu unique, le spectateur déambule dans les couloirs à la rencontre du Mal, partageant les perceptions de Julia et devenant acteur d'une terreur sans ellipse. Adam O'Brien rend hommage avec brio à ses modèles, modernisant les archétypes gothiques dans un esprit proche de Damien McCarthy (*ODDITY*, *HOKUM*).

Avec: Emmanuelle Lussier Martinez, Jason Cavalier, Dawn Ford, Mark Antony Krupa...
Scénario: Brad Hodson, John Petrizzi. Photographie: Benoit Beaulieu. Montage: Adam O'Brien. Musique: Mario Sévigny. Production: Benoit Beaulieu, Philip Kalin-Hajdu. Durée: 86 minutes. Couleurs.



SICKO

AITORE ZHOLDASKALI – 2025 – Kazakhstan – Thriller

Afin de couvrir ses dettes, Azamat, loser impénitent, entraîne sa femme Tansho dans une arnaque inédite : la faire passer pour une cancéreuse en phase terminale pour récolter des dons. Mais le mensonge devient viral, et l'ampleur prise par la cagnotte ne va pas attirer que des regards compatissants...

Avec une méchanceté, un humour noir et un cynisme ahurissants, Aitore Zholdaskali emploie le thriller comme un outil de satire, fustigeant un capitalisme qui puise dans les réseaux sociaux l'outil idéal de manipulation des pauvres. *SICKO* est un film kazakh à la coréenne, exploitant les rouages inéluctables du destin dans une violence et un radicalisme qui rappellent Kim Ki-duk et Park Chan-wook. Il interroge autant la contamination du mal que notre propension à épouser le point de vue d'un héros, aussi loin nous entraîne-t-il. Et ça fait très très mal.

AUR. Avec: Ayan Utepbergen, Dilnaz Kurmangali, Azat Zhumadil, Aida Kurmangaliyeva... Scénario: Kazybek Orazbek, Aldiyar Zharpakanov. Photographie: Bagdat Argynov. Montage: Shalkar Taneke. Musique: Sultanali Kongyrtbay. Production: Kuanysh Beisekov, Anna Kachko, Ashkat Shamanov, Almas Zhali. Durée: 101 minutes. Couleurs.

PREMIÈRE FRANÇAISE

02/09
21H45
04/09
19H45

PREMIÈRE FRANÇAISE

07/09
17H0009/09
19H00

THE HOUSE ON THE MOON

NELSON YEO – 2026 – Singapour/Taiwan/Allemagne/Indonésie
– Fantastique

Chang Er se lance dans un périple de l'autre côté de la lune pour retrouver son époux disparu, un légendaire archer parti sauver le soleil mourant. Elle rencontre un bandit terrien échoué.

Le cinéaste singapourien part d'un hommage au cinéma hongkongais pour mieux se le réapproprier avec une inventivité à couper le souffle, aussi audacieuse dans sa narration que dans ses fulgurances visuelles. Son univers de fantasy emprunte la respiration de la poésie chinoise ancienne, où quête spirituelle, élans épiques et mélancolie de l'éphémère se répondent sans cesse. Tourbillon de fantastique cosmique aux paysages lunaires, porté par une esthétique flamboyante, THE HOUSE ON THE MOON évoque un Sunshine de Danny Boyle revisité par Wong Kar-wai, et rappelle la manière dont ASHES OF TIME réinventait en son temps le wu xiapien. À ce niveau, on peut parler d'œuvre d'art.

Avec : Shi-An Lim, Akira Huang, Harry Chang, Dominick Rustam, Lee Kang-sheng...
Scénario : Nelson Yeo, Vicki Yang. Photographie : Lincoln Yeo. Montage : Hoping Chen.
Musique : Kasimyn. Production : Si En Tan, Wendy Lie, Kuek Shee Heng. Durée : 99 minutes. Couleurs.



A TIME IN ETERNITY

MEDHI NOROWZIAN – 2026 – Iran, Royaume-Uni
– Science-fiction / Drame

Dévastée par l'explicable disparition de son mari, Maryam ne vit que dans l'attente de son retour, fragilisant un peu plus chaque jour sa relation avec sa fille, désemparée. Entre l'apparition d'étranges phénomènes dans son appartement et les avances incessantes de son beau-frère, elle perd pied.

L'éblouissante interprète d'UNE SÉPARATION d'Asghar Farhadi porte et incarne ce splendide poème solaire et fantastique autour de l'impossible perte. Le cinéaste iranien utilise un langage métaphorique subtil, évoquant en filigrane l'oppression masculine et religieuse. Lorsque l'errance prend le dessus sur la narration, le paysage imaginaire vient illustrer les vertiges de l'âme. Les visions oniriques et contemplatives renvoient autant à l'élégie d'un Kiarostami qu'aux images surréalistes d'un André Delvaux.

Avec : Leila Hatami, Abbas Ghazali, Babak Hamidian, Bitā Farahī, Marjan Ettetfaghian...
Scénario : Mehdi Norowzian, Seppideh Ghorbani, Ali Asghari. Photographie : Masoud Salami. Montage : Esmail Alizadeh. Musique : Arash Gouran. Production : Niki Karimi.
Durée : 96 minutes. Couleurs.

PREMIÈRE MONDIALE
EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE02/09
17H1505/09
19H15

02/09
21H3010/09
21H15

TRISTES TROPIQUES

PARK HOON-JUNG – 2025 – Corée du Sud – Thriller / Action

Élevés dans la jungle par le Maître, roi de la forêt tropicale, les membres de l'organisation *Tristes Tropiques* sont devenus des assassins d'élite. Mais lorsqu'un événement vient bouleverser leur équilibre, la méfiance s'installe entre eux et le passé resurgit. L'heure d'une vengeance sanglante a sonné.

Depuis qu'il a rencontré le diable, Park Hoon-jung n'a plus à démontrer la noirceur de son regard sur le monde. À l'instar de SA MAJESTÉ DES MOUCHES, il traite ici d'une enfance définitivement amputée de son innocence et contaminée par le Mal. À cette frontalité répond une incommensurable et bouleversante mélancolie qui transcende des scènes d'action tétanisantes. Nous n'avions pas vu pareil alliage de brutalité extrême et de contemplation hypnotique depuis le splendide MONOS.

SEULPEUN YEOLDAE. Avec : Park Hae-soo, Lee Sin-young, Kim Myung-min, Po-Hung Lin, Chen Yiwen... Scénario : Park Hoon-jung. Photographie : Kim Hong-mok, Shin Tae-ho, Lee Tae-oh. Montage : Jang Lae-won. Musique : Mowg. Production : Park Hoon-jung, Jang Kyung-ik. Durée : 118 minutes. Couleurs.

05/09
21H4508/09
18H30

KUNG FU

GIDDENS KO – 2026 – Taïwan – Action / Fantastique

Deux camarades de lycée rigolards et marginaux sont abordés par un vieil homme à l'allure d'un clochard qui leur propose de les initier au kung-fu afin de rétablir la justice. Vaste programme!

Son MON MON MON MONSTERS! nous avait scotchés en 2017. Avec cette adaptation de son roman écrit il y a vingt-cinq ans, le cinéaste taïwanais prouve qu'il n'a rien perdu de sa fougue singulière : son art du mélange des tons entraîne KUNG FU dans une hystérie généralisée et éreintante où la comédie fantastique se mue en apocalypse. Si Giddens Ko rend hommage aux Shaw Brothers et autres classiques hongkongais entre amour et pastiche (les connaisseurs goûteront les nombreuses références), il glisse vers une gravité insoupçonnée, confirmant sa prédilection pour les figures adolescentes marginalisées, qu'il livre autant à l'aventure qu'à une irrémédiable douleur.

Avec : Leon Dai, Kai Ko, Berant Zhu, Gingle Wang, Liu Kuan-ting... Scénario : Giddens Ko. Photographie : Chou Yi-hsien. Montage : Chen Chun-hung. Musique : Chris Hou. Production : Lu Wei-chun, Giddens Ko. Durée : 127 minutes. Couleurs.





A STABLE MARRIAGE



ECLOSION



CHARLIE IS NOT A BOY



FEEDBACK



CALM



I WALKED THROUGH THE WALL

CHASSEZ LE (SUR)NATUREL...

A STABLE MARRIAGE

JOSEPHINE DECKER – États-Unis – 08'14" – Fiction

Dans un lotissement tranquille, elle décide de vivre à fond son fantasme.

MANCAVE

FREDRIK S. HANA – Norvège – 22'45" – Fiction

Elle découvre une grotte au fond de son frigo, et un accès direct à l'inconscient de son mari.

ECLOSION

LUIS MORILLO – République dominicaine – 12'33" – Animation

Un oiseau semi-mécanique prend soin de sa progéniture.

CHARLIE IS NOT A BOY

POL KURUCZ – France, États-Unis, Hongrie – 13'06" – Fiction

L'histoire de Charlie qui grandit dans un monde aussi coloré qu'étriqué.

FEEDBACK

NICO VAN DEN BRINK – Pays-Bas – 06'30" – Fiction

Un *found footage* angoissant sur les dernières sessions d'enregistrement d'un groupe de musique.

INSECTICIDE

PAULA GALLEGO GONZÁLEZ – Espagne – 05'48" – Animation

L'obsession d'un insecte lubrique pour un écran qui l'attire irrésistiblement.

CALM, LE DERNIER CONTE DE HORACIO QUIROGA

MARÍA RUISÁNCHEZ & ÁLVARO LEÓN – Espagne, Argentine, Mexique – 09'00" – Animation

Un séjour à l'hôpital qui bascule entre rêve, réalité et cauchemar.

I WALKED THROUGH THE WALL

PABLO LARCEN – États-Unis, Espagne – 08'52" – Fiction

Une mère de famille vit sous le même toit que deux crétins.



EXISTENTIAL GREG



FRANKENSTEIN'S DREAM



HURLE! ÇA POUSSE!



PITHEAD



I HAVE A



HAVE A GREAT APOCALYPSE

CRISES EXISTENTIELLES

EXISTENTIAL GREG

WILL ANDERSON – Royaume-Uni – 09'27" – Animation

Les matous aussi connaissent parfois l'illumination spirituelle.

TONGUE

LIM DA-SEUL – Corée du Sud – 15'00" – Fiction

Une femme subissant en silence les monologues interminables de son petit ami est à deux doigts du craquage.

FRANKENSTEIN'S DREAM

SIMON PUMMELL – Pays-Bas, Belgique, Royaume-Uni – 13'55" – Animation

Chair et mécanique se mêlent dans cette réinterprétation du mythe biblique de la Chute.

HURLE! ÇA POUSSE!

ANNA MURIE – France – 03'28" – Animation

La grande question qui taraude cet homme : comment devenir musclé ?

INDIGESTION

HYEON JI HAN – Corée du Sud – 09'31" – Animation

Une dessinatrice est obsédée par l'idée qu'elle ait pu avaler une mouche.

PITHEAD

WANNES VANSAPAUWEN & POL DE PLECKER – Belgique, France – 15'40" – Fiction

Dans un paysage onirique, elle découvre un pingouin échoué sur un arbre.

I HAVE A

RORY WAUDBY-TOLLEY – Royaume-Uni – 04'43" – Animation

D'une collection de Schtroumpfs à un profil Tinder, un homme nous liste tout ce qui comble sa vie.

HAVE A GREAT APOCALYPSE

FRANÇOIS THEUREL – Australie, France – 20'20" – Fiction

C'est la fin du monde... et Sean veut écrire un livre. Reste à savoir lequel.



TAPEWORM ALEXIS...



IN THE TEETH OF TIME



ACID CITY



THE GUEST ROOM



TENEBRAS



A HAND TO HOLD

ÉTRANGES MUTATIONS

TAPEWORM ALEXIS & THE OPERA DIVA

THAIS ODERMATT – Suisse – 11'57" – Animation

Un ver solitaire nous raconte son histoire avec Maria Callas.

IN THE TEETH OF TIME

PATRICK RAATS – Pays-Bas – 08'57" – Animation

Lors d'une nuit d'orage, d'étranges phénomènes temporels se produisent.

ACID CITY

JACK WEDGE & WILL FREUDENHEIM – États-Unis – 12'30" – Animation

Expédition dans une ville écrasée par la chaleur, qui ne manquera pas de vous rappeler des souvenirs...

OVERTURE

JAKUB HRONSKÝ – Tchéquie – 07'09" – Animation

La mutation d'un insecte au visage humain bouleverse son environnement.

THE GUEST ROOM

VAISHNAVI PRAMODH – Émirats arabes unis – 12'32" – Fiction

Un homme se voit imposer des "améliorations" de son quotidien par des inconnus plus qu'intrusifs.

HAPPENING

GN-JU LEE – Corée du Sud – 15'24" – Fiction

Pour préparer sa mort idéale, trois règles d'or.

TENEBRAS

FRANCISCO ROJAS – République dominicaine – 06'36" – Animation

Dans cette ruelle sombre, un homme croise un enfant sans-abri.

A HAND TO HOLD

PHILIP CLYDE-SMITH – Royaume-Uni – 14'55" – Fiction

En tenant la main de son mari à l'instant de sa mort, une veuve se retrouve étrangement prisonnière de son étreinte.



3 CM OF COMPLEXITY



SOUL KITCHEN



BUILDER



KLEE



TIMEKEEPER



THE AMAZING ADAM

DÉAMBULATIONS

3 CM OF COMPLEXITY

ANNA VASOF – Autriche, Grèce – 21'48" – Expérimental

Déambulation dans l'esprit inventif, drôle et décalé d'Anna Vasof.

SOUL KITCHEN

KIM HAKHYUN – Corée du Sud, Japon – 03'34" – Animation

Ce chef cuisine frénétiquement, encore et encore, sans jamais s'arrêter...

OSMOSIS

GANAEËL DUMREICHER – Autriche, Luxembourg – 14'25" – Fiction

À travers une performance, une artiste cherche à fusionner son corps avec l'espace qui l'entoure.

BUILDER

RYOJI YAMADA – Japon – 05'03" – Animation

Un homme-lapin erre et se perd dans un univers venteux et surréaliste.

KLEE

GAVIN BAIRD – Canada – 19'45" – Fiction

Dans le Canada du XIX^e siècle, un extraterrestre s'invite dans une famille de colons.

FINALMENTE

DIEGO G. MEDINA – Chili, Argentine – 08'11" – Fiction

Dans un monde aride et brutal, une femme doit procéder à un étrange rituel.

TIMEKEEPER

JASON A. HARRINGTON – États-Unis – 11'54" – Animation

Le Gardien du Temps dépérit et le temps lui-même est en danger.

THE AMAZING ADAM

AREITO ECHEVARRIA – Nouvelle-Zélande – 09'12" – Animation

Un adolescent découvre les trésors oubliés du garage de son grand-père grincheux.



FLOCK



SWITCH OFF



YOU MUST BE RACHEL



FACUK



HISTOS



BUENOS MODALES

SUSPICION

FLOCK

MAC NIXON – Pays de Galles, Royaume-Uni – 20'15" – Fiction
La disparition de troupeaux de moutons plonge un village dans la haine.

BURNED CANS FOR ALUMINUM CHILDREN

ROBERT KLEINSCHMIDT – États-Unis – 02'06" – Animation
Des cris, du sang, et de la pâte à modeler.

SWITCH OFF

SANDEEP FRANCIS – Inde – 10'30" – Fiction
Un homme est harcelé par... un smartphone.

EL ASPIRANTE (DEMANDEUR)

SAM ORTI – Espagne – 14'58" – Animation
Ce cauchemar administratif sans fin va vous donner des sueurs froides.

YOU MUST BE RACHEL

JARED EVAN – États-Unis – 07'20" – Fiction
Une femme engage un escort... la suite est imprévisible.

FACUK

MAIDA SRABOVIC – Croatie, Slovénie – 12'47" – Animation
Dans un village pieux et rétrograde, une femme célibataire vit sa grossesse dans la peur.

HISTOS

ARVID KLAPPER – Allemagne – 06'13" – Fiction
Dans un hôpital abandonné, un patient se retrouve entre les mains terrifiantes d'Histos...

BUENOS MODALES (GOOD MANNERS)

LULÚ CARMELA – Uruguay – 21'59" – Fiction
Quand un voisin s'incruste chez elle, la soirée de cette jeune femme polie se transforme en inquiétant huis clos.



SEISMIC BRAIN IMPLOSION



ÉPOCA DE PLAGAS



JELLY BADDIES



DIRTY FUZZ



LOOK, THE SUN IS BURNING



MAN EATING PUSSY

NOUVELLES EXPÉRIENCES...

SEISMIC BRAIN IMPLOSION

ALISTAIR QUAK – Singapour – 07'00" – Expérimental
Un homme tente d'exploiter au mieux le potentiel humain...

ÉPOCA DE PLAGAS (PLAGUE SEASON)

GABRIELA CALVACHE – Équateur, Espagne, États-Unis – 19'00" – Fiction
Dans un climat de contamination inexpliquée, une enfant se voit interdire l'accès à la chambre de sa mère.

JELLY BADDIES

IVAN LI – Canada – 20'30" – Animation
Les Têlétubbies version toujours plus délurée.

ARAHNOFOBIJA (ARACHNOPHOBIA)

MELITA SANDRIN – Slovénie – 02'49" – Animation
Quand la petite bête dérange sacrément la grande.

DIRTY FUZZ

DANIEL CHIMES – États-Unis, Canada – 15'01" – Fiction
Une parodie de film de flics... uniquement avec des marionnettes.

SNOWBLIND

TOMÁŠ RAMPULA – Tchéquie – 08'51" – Animation
Un voyage mystérieux auquel il faut s'abandonner.

LOOK, THE SUN IS BURNING

GREGOR ELDARB – Autriche – 06'00" – Expérimental
Par l'utilisation de diverses substances chimiques, des mondes étonnants impriment la pellicule.

MAN EATING PUSSY

EMILY LAWSON – Canada, États-Unis – 12'36" – Fiction
Dans un hôtel, un vieil homme s'apprête à faire la connaissance d'une créature pour le moins surprenante.



BAD HAIRCUT

KYLE MISAK – 2025 – États-Unis – Comédie / Horreur / Romance

Billy galère avec les filles. Billy se trouve moche. Ce dont il a besoin, c'est clairement d'une nouvelle coupe! Sur les conseils de ses deux potes – mais à contrecœur –, il se rend chez leur coiffeur fétiche et ne tarde pas à comprendre qu'il s'agit d'un psychopathe.

Confrontez *SUPERBAD* et *SWEENEY TODD* et vous obtiendrez ce délirant cocktail de comédie horrifique et de teen movie. Aussi régressif qu'il soit, il n'est pas si bête qu'il en a l'air, surtout lorsqu'il incite à cultiver sa différence contre la beauferie et à préférer le chocolat froid à la bière! Le film possède une générosité inespérée et une énergie communicative, portées par un humour noir qui renvoie aux premiers films de Rob Zombie, notamment grâce à son acteur freaky, camp, clownesque, terrifiant et attendrissant, le génial Frankie Ray: un festival à lui tout seul.

Avec: Spencer Harrison Levin, Frankie Ray, Nora Freetly, Beau Minniear, R. J. Beaubrun... Scénario: Kyle Misak. Photographie: Reid Petro. Montage: Ben Mills. Musique: Geoff Zanelli. Production: Jesse Charles, Kyle Misak, Jon Petro. Durée: 109 minutes. Couleurs.



AMERICAN DOLLHOUSE

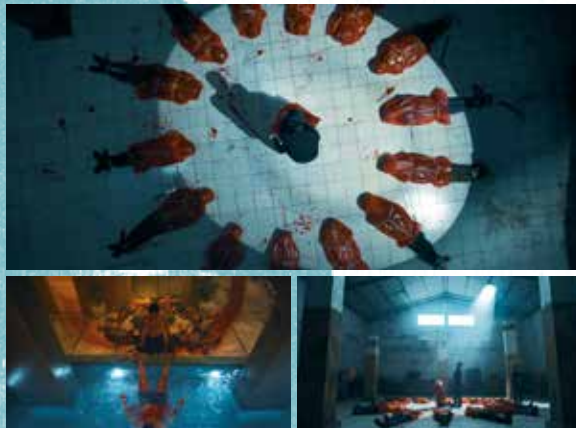
JOHN VALLEY – 2026 – États-Unis – Horreur

Aux confins de la dépression, Sarah espère trouver un nouveau départ en habitant seule sa maison d'enfance alors que sa mère vient de mourir. Mais dans son joli survêtement rose, une étrange voisine, amie de la défunte maman, rôde et impose sa présence, jusqu'au cauchemar.

La trilogie de Ti West entamée avec X a redonné un sang neuf au slasher, incitant d'autres cinéastes à retourner aux sources les plus poisseuses du genre. C'est exactement l'objectif de John Valley qui, après le délirant PIZZAGATE MASSACRE, distille ici l'angoisse du quotidien avant de glisser vers un macabre et une folie que n'aurait pas reniés Tobe Hooper. Le cinéaste joue avec les archétypes, entremêlant traumas enfantins insolubles, claustrophobie du lieu et échappées gore. Et la petite maison de poupée de nous entraîner en enfer.

Avec: Richard C. Jones, Hailley Lauren, Danielle Evon Ploeger, Kelsey Pribilski, Tinus Seaux... Scénario: John Valley. Photographie: Taylor Camarot. Montage: Samuel Butler. Musique: Richard Hamilton. Production: David Axe, Samuel Butler, Shane Greb, Christian Sosa, Jon Wroblewski. Durée: 87 minutes. Couleurs.

03/09
14H15
11/09
18H15



IKATAN DARAH

SIDHARTA TATA – 2025 – Indonésie – Action / Thriller

Pour sauver son frère cadet, dont les dettes de jeu ont mis en péril la sécurité de toute sa famille, Mega, ancienne athlète d'arts martiaux, doit combattre les membres de la pègre lancés à ses trousses. Missionnés par un prêtre psychopathe, ils n'ont qu'un seul but : les massacrer.

À peine remis de *THE FURIOUS*, nous voici à nouveau face au ballet du chaos avec un autre grand moment de brutalité intense, gore et cathartique, dominé par d'ahurissantes chorégraphies de Pençak-Silat (l'art martial indonésien.) Non dénué de second degré, *IKATAN DARAH* (LES LIENS DU SANG) exalte le bonheur de l'excès : il organise un festival de chairs éclatées, à coups de poings et de lames, porté par une mise en scène de toute beauté. Et surtout, belle nouveauté dans un genre souvent très viril, une héroïne en colère mène la danse sanglante : la fabuleuse Livi Ciantanta.

Avec : Livi Ciantanta, Derby Romero, Ismi Melinda, Lydia Kandou, T. Rifnu Wikana...
Scénario : Rifki Ardisha, Sidharta Tata. Photographie : Ferry Rusli. Montage : Ahmad Fesdi Anggoro. Musique : Fajar Ahadi. Production : Ryan Santoso. Durée : 119 minutes. Couleurs.



LES ÂMES EN PEINE

QUARXX – 2026 – France – Drame / Fantastique / Horreur

Un village français à l'aube du XXe siècle. Alors qu'un mal mystérieux sévit, laissant de pauvres hères à l'agonie, Zélie, les yeux vides et la bouche muette, tente d'échapper à l'emprise de son père Jacob, prêcheur illuminé qui terrorise sa femme et sa fille. L'arrivée d'un soldat blessé lui laisse entrevoir une délivrance.

Trois ans après *PANDEMONIUM*, Quarxx convoque tout autant le fantastique scientifique et le folklorisme à la Claude Seignolle que les mélodrames du Grand-Guignol avec ce conte vénéneux, théâtre de sentiments exacerbés et d'actes contre nature. *LES ÂMES EN PEINE* exhale le parfum putrescent d'un romantisme noir hanté, les effets spéciaux de David Scherer contribuant énormément à nous étouffer dans cet enfer du monde. Craignez ce prédicateur fou incarné par un Thierry Frémont LA NUIT DU CHASSEUR !

Avec : Isabelle Anciaux, Fabien Houssaye, Thierry Frémont, Zélie Rixhon, Ophélie Kolb... Scénario : Quarxx. Photographie : Antoine Carpentier. Montage : Rémi Orth. Musique : Benjamin Leray. Production : Isabelle Guenezan, Martine Melloul, Quarxx. Durée : 116 minutes. Couleurs.

06/09
21H00
08/09
15H00

01/09
21H15
06/09
16H30



TURGAUD

ADILKHAN YERZHANOV – 2026 – Kazakhstan – Drame / Film de gangsters

En période électorale, un mercenaire, Bek, descend d'un avion à l'aéroport de Karatas afin de venir en aide à l'un des candidats véreux encore en lice, adepte de certaines méthodes mafieuses et souhaitant acquérir le pouvoir par une violence sans scrupules. Mais Fox, une tueuse à gages, rôde...

Reposant sur son "héros" westernien, TURGAUD est autant un retour aux premières amours d'Adil Khan Yerzhanov (le film de pègre teinté d'absurdité) qu'une réinvention constante de son style, le réalisateur continuant de creuser le sillon désabusé du nihilisme qui a fait basculer son cinéma depuis STEPPENWOLF. Mise en scène d'une beauté fulgurante, humour à froid permettant de délivrer une vision du monde profondément sombre: ce film, l'un des meilleurs de son auteur, se permet tout. Immanquable!

Avec: Berik Aytzhanov, Anna Starchenko, Daniyar Alshinov, Oleg Yulin... Scénario: Adil Khan Yerzhanov. Photographie: Yerkinbek Ptyraliyev. Montage: Alisher Kagarmenov. Musique: Abai Akbayev. Production: Temirlan Ataulla, Beksultan Kazybek, Olga Khlasheva, Vasilyi Kutsenko, Irina Sosnovaya, Anara Zhunussova. Durée: 124 minutes. Couleurs.



GHOST IN THE CELL

JOKO ANWAR – 2026 – Indonésie – Horreur / Comédie

Accusé du meurtre de son patron, le journaliste engagé Dimas est emprisonné. Son arrivée dans le bloc C – dirigé d'une main de fer par un gardien sadique – coïncide avec une vague de meurtres atroces de détenus. Et si Dimas avait ramené avec lui une entité incontrôlable?

Derrière ce titre-calembour, clin d'œil à Mamoru Oshii, le cinéaste d'IMPETIGORE inaugure un registre inattendu, partageant son film entre gore élevé au rang d'œuvre d'art, angoisse croissante et déchaînement burlesque. Paradoxalement, en choisissant de s'amuser, il n'aura jamais été aussi politique. En creux, GHOST IN THE CELL dessine un autoportrait de l'artiste, l'art constituant pour lui le seul moyen d'exprimer sa colère tout en la contenant. Aussi graphique que désopilante, cette œuvre généreuse et galvanisante stimule l'âme, les yeux et les zygomatiques.

Avec: Abimana Aryasatya, Almanzo Konoralma, Aming Sugandhi, Arswandy Bening Swara, Bront Palarae... Scénario: Joko Anwar. Photographie: Ical Tanjung. Montage: Joko Anwar. Musique: Agni Narottama, Tony Merle. Production: Tia Hasibuan. Durée: 106 minutes. Couleurs.

05/09
16H30
08/09
21H30

07/09
21H15
11/09
15H15

TOKYO BURST: CRIME CITY

EIJI UCHIDA – 2026 – Japon – Policier / Action

Aiba, un jeune détective tkyoïte venant de la rue et en partageant les méthodes, est contraint de faire équipe avec Cho, un policier coréen tout aussi peu orthodoxe. Pour arrêter un criminel aussi dangereux qu'insaisissable, les deux hommes vont devoir apprendre à jouer la même partition.

Ne cherchez plus : le voilà l'action movie pétaradant de la programmation, le polar où deux flics que tout oppose apprennent à cohabiter, entre choc des cultures, conflit de générations, blagues et bagarres à gogo. Quand le cinéma japonais décide de rivaliser avec les polars sud-coréens les plus débridés, il va jusqu'à intégrer leur intrigue à l'univers de THE ROUNDUP, comme en témoigne la présence de Don Lee en producteur associé. Le résultat est à la hauteur des espérances : buddy movie, courses effrénées, poursuites automobiles en pleine ville. Que demander de plus ?

Avec : Koji Mizukami, Jung Yun-ho, Uhm Ki-joon, Sota Fukushima, Kiyohiko Shibukawa...
Scénario : Eiji Uchida, Tatsuro Mishima. Photographie : Hideo Yamamoto. Montage : Masashi Komino. Musique : Yohei Kobayashi. Production : Hidetomo Sugaya. Durée : 116 minutes. Couleurs.



GHOST KILLER

KENSUKE SONOMURA – 2024 – Japon –
Action / Fantastique / Comédie

Fumika, une jeune étudiante, se retrouve possédée par le fantôme du tueur à gages Kudo. Elle accepte de l'aider à accomplir sa vengeance d'outre-tombe en lui prêtant son corps.

Le cinéma de fantômes japonais et l'humour font rarement bon ménage. Kensuke Sonomura (également directeur de cascades sur THE FURIOUS, entre autres) parvient pourtant à les allier avec GHOST KILLER, dont la mise en scène ludique brille autant dans ses séquences comiques que dans des scènes d'action ultra efficaces. On prend beaucoup de plaisir à suivre Fumika, dont les aventures tournent progressivement en dérision les archétypes virils des films de yakuza et leur sérieux imperturbable. Il faut dire que l'interprétation d'Akari Takaishi, à la fois désopilante et intrépide, dispense un punch de folie !

Avec : Akari Takaishi, Mario Kuroba, Masanori Mimoto, Tatsuya Nakayama... Scénario : Yugo Sakamoto. Photographie : Moritada Iju. Montage : Kensuke Sonomura. Musique : Nobuhiko Morino. Production : Doris Pfardrescher, Yûsuke Suzuki, Hiroyuki Takase. Durée : 105 minutes. Couleurs.

04/09
14H30
08/09
14H45

INÉDIT

02/09
14H15
06/09
14H00

SPACETIME CHRONICLES

STEFANO BERTELLI – 2025 – Italie – Animation / Drame

Fred navigue entre rêve et réalité, passé et présent. Il se remémore des épisodes de sa vie, s'interroge sur sa place dans l'univers et dialogue avec son chat philosophe Freud, symbole de son inconscient, qui le guide dans sa quête existentielle.

Après de nombreux clips mêlant prise de vue réelle et animation, Stefano Bertelli exploite dans ce deuxième long métrage une technique inédite : un film entièrement réalisé en stop-motion à partir de modèles en papier low-poly. Faisant de l'animation un outil d'expérimentation formelle et d'investigation philosophique, il pousse plus loin encore la démarche de Richard Linklater dans WAKING LIFE, vers une stylisation abstraite où des silhouettes de carton sont tourmentées par la théorie de la relativité d'Einstein. Comment mieux traduire la fragilité de l'être humain et le caractère provisoire de son existence qu'en le rendant si facile à déchirer ?

Scénario, photographie, montage, musique : Stefano Bertelli. Production : Riccardo Orlandi, Stefano Bertelli. Durée : 71 minutes. Couleurs.



BLAISE

DIMITRI PLANCHON, JEAN-PAUL GUIGUE – 2026 – France – Animation

Incarnation inconsciente de la famille parisienne dysfonctionnelle, les Savage rêvent d'être aimés. Carole est pourtant haïe par l'équipe qu'elle dirige. Jacques n'a jamais travaillé et pense qu'on le déteste. Et puis il y a Blaise, l'ado solitaire de 16 ans, qui préfère suivre le mouvement par prudence. Jusqu'à ce qu'il rencontre Joséphine.

BLAISE est né en BD sous la plume de Dimitri Planchon en 2009 qui l'a ensuite décliné en 2016 pour Arte sous la forme de courts épisodes animés co-réalisés par Jean-Paul Guigue. Pour cette version long métrage, plutôt que de faire des remakes, ils laissent grandir un personnage qui avait 7 ans quand il apparut la première fois. Satirique mais toujours plein d'empathie, leur portrait drôle et poignant de l'adolescence tourmentée, au sein d'une famille tristement contemporaine, parvient toujours à fusionner méchanceté et tendresse absolue.

Avec les voix de : Léa Drucker, Jacques Gamblin, Nina Blanc-Francard, Timéo Beasse...
Scénario : Dimitri Planchon, Clémence Lebatteux. Photographie : Dimitri Planchon.
Montage : Jean-Paul Guigue. Musique : Alexis Pécharman, Denis Vautrin. Production : Alexandre Gavras. Durée : 82 minutes. Couleurs.

AVANT-PREMIÈRE
EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

07/09
19H00
12/09
17H45

PREMIÈRE FRANÇAISE
EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

04/09
21H45

07/09
14H15



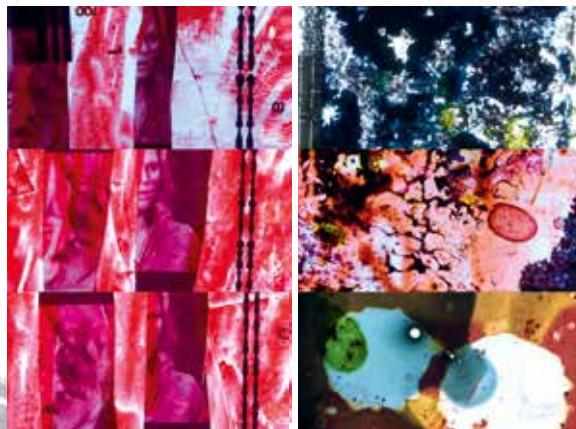
THE DEATH OF DRACULA

GYOPÁR BUZÁSI, BOGLÁRKA FARKAS, ATTILA GÖDRI, FLÓRA KOVÁCS, SZALBOCS SZTERCEY, ORSOLYA ORBÁN, NÓRA MIKLÓS, ZSÓFIA MAKKAJ – 2025 – Roumanie, Hongrie, France – Horreur

Dans un village transylvain enneigé, la jeune Mary vient rendre visite à son père mourant, interné depuis des années dans un hôpital psychiatrique. Elle y rencontre un homme étrange se présentant sous le nom de Dracula.

De la première apparition de Dracula au cinéma, en 1921, un an avant le NOSFERATU de Murnau, ne subsistent que quelques photographies promotionnelles, des articles de presse et la novélisation du scénario. Ce film hongrois réalisé par Károly Lajthay demeurait à jamais perdu. C'était sans compter sur un groupe d'étudiants de l'université Sapientia, qui s'est lancé le défi de l'imaginer aujourd'hui tel qu'il aurait pu être hier à partir de ces seuls vestiges. Le résultat est aussi bluffant qu'envoûtant : une renaissance vampirique qui, face à la disparition des images, oppose un refus catégorique de laisser mourir le cinéma.

Avec : Tibor Pálffy, Enikő Varga... Scénario : Gyopár Buzási, Boglárka Farkas, Attila Gödri, Flóra Kovács, Szalbolcs Szercey, Orsolya Orbán, Nóra Miklós, Zsófia Makkai. Photographie : Ádám Török, Endre Dósa, Balázs Rokaly, Balázs Bodor, Gergo Jancsik, Csaba Dénes. Montage : Alex Bőjthe. Musique : Miquéu Montanaro. Production : Róbert Lákatos. Durée : 60 minutes. N&B. Muet.



+ THE THING IN THE COFFIN

PÉTER LICHTER – 2026 – Hongrie – Horreur / Expérimental

Une adaptation expérimentale du DRACULA de Bram Stoker.

Déjà habitué à travailler sur le cinéma d'horreur (notamment sur A NIGHTMARE ON ELM STREET), le cinéaste avant-gardiste Péter Lichter s'attaque cette fois à DRACULA en suivant plusieurs chapitres du roman illustré par un impressionnant mashup du cinéma vampirique dont les sources sont souvent impossibles à reconnaître. Entremêlant numérique et analogique, vidéo et pellicule, il gratte, efface, repeint, détériore, pour un voyage qui, pour peu qu'on accepte de s'y abandonner, nous plongera dans un état d'hypnose. Il sculpte le cinéma comme une matière fantôme propre à nous hanter, la renvoyant à l'état d'art disparu : les vestiges retrouvés ne sont que bribes illisibles. Un poème abstrait et cauchemardesque qui confine à la réflexion philosophique sur l'avenir de l'image.

A DOLOG A KOPORSÓBAN. Scénario : Péter Lichter. Photographie : Péter Lichter. Montage : Péter Lichter. Musique : Bence Kovács-Vajda, Anna Bölöni. Production : Péter Lichter. Durée : 62 minutes. N&B et couleurs.

PREMIÈRE FRANÇAISE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

04/09
22H0011/09
22H00

SLEEP NO MORE

EDWIN – 2026 – Indonésie, Singapour, Japon, Allemagne, France
– Horreur / Fantastique

Employées dans une usine de perruques aux cadences infernales, deux sœurs doivent faire face à la mort de leur mère : suicide... ou possession démoniaque ? Mettant en péril leur jeune frère qui a le don de guérir de ses propres blessures, une entité rôde, à la recherche d'un corps à habiter.

Il serait temps de reconnaître le « film de cheveux » comme un sous-genre de l'épouvante asiatique. Dans le sillage de RING et d'EXTRE, jamais de mèche avec le capitalisme, Edwin entre-mêle avec une réjouissante inventivité conte d'épouvante et charge sociale pour mieux nous gratifier de séquences aussi dérangeantes qu'absurdes. Si nous comptons quelques films effrayants dans la sélection 2026, il est clair que dans l'alliance de l'horreur graphique, de l'outrance et de la bizarrerie, SLEEP NO MORE les coiffe tous au poteau.

MONSTER PABRIK RAMBUT. Avec : Rachel Amanda, Lutesha, Iqbaal Ramadhan, Sal Priadi, Didik Nini Thowok... Scénario : Edwin, Eka Kumiawan, Daishi Matsunaga. Photographie : Akiko Ashizawa. Montage : Daniel Hui. Musique : Hiroyuki Nagashima. Production : Meiske Taurisia, Muhammad Zaidy. Durée : 96 minutes. Couleurs.

L'ÉTRANGE LIVRE !



320 PAGES • FORMAT 28 X 20 CM • 29,99 EUROS

EN VENTE AU FORUM DES IMAGES PENDANT
LA TRENTE-DEUXIÈME ÉDITION DE L'ÉTRANGE FESTIVAL
ET SUR LA BOUTIQUE CARLOTTAFILMS.COM

L'ÉTRANGE
FESTIVAL

CARLOTTA

T

ES L'ART PRÉFÉRÉ DES AMOUREUX.

Cinéma : découvrez nos recommandations du moment.

Sur notre site, notre application et nos réseaux sociaux.

Télérama

TUTOYONS LA CULTURE



À L'OCCASION DE CETTE 32^E ÉDITION, CANAL+ VOUS OFFRE L'UNIQUE POSSIBILITÉ DE DÉCOUVRIR DEUX FILMS INÉDITS EN SALLES EN AVANT-PREMIÈRE DE LEUR PROGRAMMATION SUR CANAL+ ET MYCANAL. DEUX PETITS CHEFS-D'ŒUVRE GRINÇANTS, SAUVAGES OU MYSTÉRIEUX, COMPLÉTÉS DE DEUX COURTS MÉTRAGES DES PLUS SAVOUREUX. MIAM!

SÉANCES GRATUITES !

Places à retirer pour chaque film 24 heures avant la séance aux caisses du Forum des Images (2 places maximum par personne).

DÉCOUVERTES

03/09
17H45



THIS IS NOT A TEST

ADAM MACDONALD – 2025 – Canada – Horreur

La jeune Sloane Price se réfugie avec quatre de ses amis dans le vieux gymnase de leur lycée pour échapper à une épidémie qui transforme les êtres humains en zombies forcenés. Mais un de leurs professeurs, lui infecté, est également présent sur place...

Pour son premier film de zombies, l'acteur canadien passé à la réalisation Adam MacDonald revient aux sources du genre en reprenant le principe du cloisonnement illustré dans le classique ZOMBIE. Après l'immense centre commercial du film de George A. Romero, le lycée devient paradoxalement le refuge ultime pour un groupe d'ados qui rappelle ceux d'un autre classique du film de teenagers, BREAKFAST CLUB.

Avec : Olivia Holt, Luke Macfarlane, Corteon Moore, Chloe Avakian... Scénario : Courtney Summers, Adam MacDonald. Photographie : Christian Biele. Montage : Pamela Bayne. Musique : Lee Malia. Production : Adam MacDonald. Durée : 103 minutes. Couleurs.

+ HOTEL FANTASMA

MARTIN ALEMAN – 2025 – France – Fiction

Amélie travaille comme femme de chambre dans un hôtel de luxe. Une nuit, incapable de dormir, elle surprend Raoul, une mystérieuse nouvelle cliente qui sort furtivement de l'hôtel. Intriguée, elle la suit, très loin d'imaginer le voyage vertigineux qui l'attend. Le réveil sera brutal.

Avec : Emma Mackey, Vicky Krieps, Stacy Martin, Denis Lavant... Scénario : Martin Aleman. Photographie : Hugo Carlier. Montage : Nicolas Larrouquere. Musique : Molécule. Production : Chi Mu Fi Films. Durée : 18 minutes. Couleurs.



07/09
19H15



THE LAST REFUGE

DESTRY ALLYN SPIELBERG – 2025 – États-Unis – Horreur

Dans un futur dystopique, les enfants, porteurs d'un virus qui ne ravage que la population adulte, sont déportés dans des camps d'internement. Un groupe d'orphelins fuit vers le sud du pays. Lorsque l'un d'entre eux est blessé, ils trouvent refuge dans la maison d'une femme solitaire qui cache dans sa cave un terrible secret.

Pour son premier long-métrage, la fille de Steven Spielberg marche sur les traces de son père en dirigeant une galerie de jeunes acteurs prometteurs. Mais elle se démarque de son univers en investissant le genre horrifique avec un film de survie en huis clos dans la lignée de PSYCHOSE, porté par la brillante performance de l'actrice britannique Michelle Dockery (repérée dans la série DOWNTON ABBEY), glaçante en hôte psychotique.

Avec : Zoe Margaret Colletti, Michelle Dockery, Giancarlo Esposito... Scénario : Paul Bertino. Photographie : Shane Sigler. Montage : Todd Sandler. Musique : Cornel Wilczek. Production : Perry Street Films. Durée : 94 minutes. Couleurs.

+ LA LOI DE LA CHAIR

ALICE BARSBY – 2025 – France – Fiction

Dans une ville en partie désertée, des monstres rôdent. Christine fait tout pour protéger sa fille Alex de ce danger permanent, au point de lui interdire toute sortie. Mais Alex n'a qu'une envie : rejoindre ses amis au concert de son groupe préféré.



Avec : Delphine Baril, Lila Gueneau, Joann Brezot... Scénario : Alice Barsby. Photographie : Marion Raymond-Seraillé. Montage : Tyliaann Tondeur-Grozdanovitch, Lydia Lopez. Musique : Fabien Belleval. Production : Wrong Films. Durée : 20 minutes. Couleurs.

03/09
22H0006/09
16H45

GOSH!!

JOE ODAGIRI – 2025 – Japon – Comédie

Policier au sein de la brigade de police scientifique, Ippei Aoba a pour partenaire Oliver, son fidèle chien que tout le monde voit comme un berger allemand. Ippei sait pourtant bien que son compagnon est un homme d'âge mûr affublé d'un déguisement en fourrure, alcoolique et poursuivant les femmes pour leur donner des coups de langue! Ils doivent enquêter sur une série d'événements étranges.

Déclinant sa série comique en long métrage, Joe Odagiri fait glisser la réalité vers l'absurde avec un sens ébouriffant du gag burlesque et de sa répétition. GOSH!! propose une fantaisie pop ébouriffante où l'artisanat de l'imaginaire renvoie directement aux délires de Nobuhiko Obayashi (HOUSE). Avec ses portes qui s'ouvrent sur d'autres dimensions, son cabaret de l'au-delà à la TWIN PEAKS, ses split screen qui se muent en cases de BD, GOSH!! nous aspire dans sa spirale ludique sans frein. Attention, OFNI!

THE OLIVER NA INU. Avec: Kumiko Asô, Tsubasa Honda, Sôsuke Ikematsu, Joe Idagiri, Amane Oka-yama... Scénario: Joe Idagiri. Photographie: Shingo Gima. Montage: Joe Idagiri. Musique: Masaki Mori. Production: Kentaro Uchibe, Miki Omori, Koji Sakabe, Yoshihiko Yamamoto. Durée: 98 minutes. Couleurs.



TRAPPED

QI ZHANG (SAGARA) – 2025 – Chine – Thriller / Film de gangsters

1995 – Dans l'ancienne ville minière de Mangya désormais presque déserte, tandis qu'une tempête de sable s'approche, quarante-trois hors-la-loi impitoyables se sont donné rendez-vous pour rejoindre leur chef Beishan. À la clé, un trésor à récupérer. En organisant la résistance, le policier Xia Ran a-t-il une seule chance de gagner face à cette horde de bandits sanguinaires?

Quelque part entre le thriller, le western et le film d'arts martiaux, TRAPPED organise un ébouriffant huis clos en plein désert tout aussi explosif qu'épique. Avec pour modèles le John Carpenter d'ASSAULT et les frères Coen de NO COUNTRY FOR OLD MEN, tout en respectant les codes de l'action à la chinoise, Qi Zhang ménage une tension croissante, décuplée par ce désert aliénant, un paysage de l'absurde qui n'est pas sans rappeler le Karatas de Yerzhanov.

DA FENG SHA. Avec: White-K, Baiqing Xin, Yueting Lang, Le Geng, Ning Sun... Scénario: Yue Sun, Qi Zhang. Photographie: Wang Jiehong. Montage: Qi Zhang. Musique: Björn Shen. Production: Bill Kong. Durée: 131 minutes. Couleurs.

03/09
21H4506/09
19H15

05/09
14H15
11/09
21H15AVANT-PREMIÈRE
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE POUR LA SÉANCE DU 11/09

SANGUINE



POUPÉE FONDUE

SANGUINE

MARION LE CORROLLER – 2026 – France, Belgique
– Horreur / Drame

Margot, jeune interne dans les urgences les plus exigeantes du pays, doit s'habituer à un environnement sous pression. Lorsque des patients arrivent avec des symptômes physiques étranges, son propre corps commence lui-même à se transformer.

Depuis *GRAVE* de Julia Ducournau, le body horror a indéniablement le vent en poupe chez les cinéastes françaises : elles emploient le genre comme une métaphore de la féminité et y traduisent sans tabou leur rapport intime au corps, en fuyant l'idéalisation hygiénique. Si le premier long métrage de Marion Le Corroller reprend l'exubérance démonstrative et l'essence satirique de *THE SUBSTANCE*, il pousse plus loin l'expérience dans une exploration viscérale de la chair qui rappelle *DANS MA PEAU* de Marina de Van. Stylisé, générationnel, organique et orgasmique.

Avec : Mara Taquin, Karin Viard, Kim Higelin, Sami Outalbal, Stefan Crepon... Scénario : Marion Le Corroller, Thomas Pujol. Photographie : Guillaume Schiffman. Montage : Jérôme Eltabet. Musique : Rob. Production : Carole Lambert. Durée : 103 minutes. Couleurs.

+ POUPÉE FONDUE

MARION LE CORROLLER – 2025 – France – Horreur

Aurora, star de télé-réalité accro à la chirurgie esthétique, voit sa vie basculer quand son ex l'humilie en ligne. Acculée sur les réseaux, l'influenceuse entreprend alors de (re)devenir elle-même.

Pour son deuxième court métrage, Marion Le Corroller fait craquer le morceau à la dictature de l'apparence à l'heure des réseaux sociaux, avec la volonté d'aller toujours plus loin dans le body horror : son triturage de la chair fait mal. Résolument contemporain, *POUPÉE FONDUE* se situe quelque part entre le gore satirique de Coralie Fargeat et le kitsch outrancier d'Alexis Langlois.

Avec : Alyzée Costes, Céline Fuhrer, Ambre Rochard, Lucas Mortier... Scénario : Marion Le Corroller. Photographie : Sarah Boutin. Montage : Jérôme Eltabet. Musique : Pierre Lefevre. Production : Furyo Films, Charles Meresse, Emma Binet, Adrien Barrouillet. Durée : 25 minutes. Couleurs.



LEVITICUS

ADRIAN CHIARELLA – 2026 – Australie – Horreur / Thriller

Après une cérémonie censée éradiquer leurs « penchants homosexuels », deux jeunes hommes se retrouvent poursuivis par une entité prenant la forme de ce qu'ils désirent le plus : l'un, l'autre.

Non seulement le cinéma d'horreur australien est en grande forme, mais – à l'instar des frères Philippou – il continue de creuser les thèmes que Wes Craven explorait si brillamment : l'épouvante comme traduction des angoisses adolescentes face à ceux qui devraient les protéger et leur servir de modèle : les adultes. En faisant de la découverte de la sexualité une expérience de terreur, Adrian Chiarella pourrait ne signer qu'une variation gay d'*IT FOLLOWS* ; ce serait oublier que *LEVITICUS* est aussi une magnifique histoire d'amour.

Avec : Tyallah Bullock, Stacy Clausen, Joe Bird, Ewen Leslie, Mia Wasikowska... Scénario : Adrian Chiarella. Photographie : Tyson Perkins. Montage : Nick Fenton. Musique : Jed Kurzel. Production : Kristina Ceyton, Samantha Jennings, Hannah Ngo. Durée : 88 minutes. Couleurs.

PREMIÈRE FRANÇAISE

05/09
21H15
06/09
14H15

FOCUS AFRIQUE DU SUD

Voyageant rarement au-delà du circuit des festivals, le cinéma sud-africain peine encore à franchir les frontières de son continent auprès du grand public, si l'on excepte les œuvres de Neill Blomkamp, désormais installé à Hollywood, ou des uppercuts politiques comme *MON NOM EST TSOTSI*. Après avoir longtemps exploré les blessures de l'après-apartheid, une nouvelle génération de cinéastes semble toutefois émerger, particulièrement du côté du cinéma de genre.

Toujours à l'affût des talents de demain, *L'Étrange Festival* nous révèle dès 2020 le complètement dingue *FRIED BARRY*. Le cinéma hypnotique et mélancolique de *Jaco Bouwer* (*GAIA*, *BREATHING IN*, *ORION*) confirme cette impression. Tous annoncent l'émergence d'une véritable identité, une "*South Africa Touch*" où la violence la plus âpre côtoie la contemplation, où le cinéma de genre le plus viscéral se nourrit d'une recherche esthétique saisissante. Les deux bijoux qui suivent en apportent une preuve évidente. L'avenir s'annonce passionnant : il faudra désormais garder les yeux résolument tournés vers l'Afrique du Sud.



HEN

NICO SCHEEPERS – 2025 – Afrique du Sud – Thriller / Horreur

Un couple sans enfant recueille l'unique rescapé d'un massacre, un petit garçon sauvage enfermé dans un coffre en bois. Mais, passé la joie des premiers jours, son arrivée coïncide avec celle de la peur et du désespoir...

Si Béla Tarr s'était aventuré dans le domaine de la folk horror, son film se serait appelé *HEN*. Le cinéma de Nico Scheepers est un rite, un cérémonial qui nous enveloppe d'énigme, de poésie et d'épouvante. *HEN* habille sa violence morbide d'un travail sur la durée et la contemplation, traversé d'un trouble cosmique digne de *PICNIC AT HANGING ROCK*. Derrière son imaginaire, son absence de lieu et d'époque, son monde exsangue livré à la famine, il nous tend le miroir du nôtre. On n'avait pas vu un tel regard d'innocence portant en lui le mal universel depuis l'enfant de *REQUIEM POUR UN MASSACRE*.

Avec : Dawian van der Westhuizen, Amalia Uys, Stian Bam, Marelize Viljoen, Anoecha Kruger-Chanarin... Scénario : Nico Scheepers. Photographie : Chris Lotz. Montage : Regardt Botha. Production : Zandré Coetzer, Chanél Muller. Durée : 108 minutes. N&B.



THUS SPAKE ZOLANI

CLIVE MICHAEL WILL – 2026 – Afrique du Sud – Thriller / Drame

Investi d'une mission divine, un marginal désorienté entreprend un long périple meurtrier, exterminant indistinctement tous ceux qu'il croise sur son chemin.

«*Inspiré de faits réels*». Ne vous y fiez pas. Avec cette véritable proposition de cinéma, séquelle non officielle de *TIME SPENT WITH CATS IS NEVER WASTED* (2017), Clive Will signe une fable métaphysique, nihiliste et surréaliste, empruntant autant aux cauchemars lynchéens qu'à la poisse existentielle de Peckinpah ou à la violence outrancière et absurde d'Atsushi Yamatoya. Dans une horizontalité du cadre étirant à l'infini routes et paysages, il lâche son ange exterminateur, onaniste et arracheur de dents, sur une humanité entière à éradiquer. Le plus anxiogène reste sans doute cette impression persistante d'une œuvre dont la logique échappe à tout contrôle.

Avec : Christopher Hadebe... Scénario : Clive Michael Will. Photographie : Leon Basler. Montage : Clive Michael Will. Production : Brad Logan. Durée : 133 minutes. N&B.

10/09
 21H45
 11/09
 15H00


FUGS FILM!

CHUCK SMITH – 2025 – États-Unis – Documentaire

Comme le résume Pitchfork, «avant le punk, il y avait les Fugs: provocateurs, drôles, et radicalement, viscéralement politiques.»

Figures emblématiques de la contre-culture et de l'avant-gardisme US du milieu des années 1960, les Fugs ont embrasé la scène new-yorkaise à coups d'absurde, de provocation et de paroles ouvertement sexuelles. Transgressifs, d'une obscénité exemplaire, ils exposent tout autant leur libido que leur pacifisme et sont parmi les premiers à dénoncer la guerre du Vietnam. Dans une Amérique conservatrice, ils se sont imposés comme les ennemis des institutions, fustigés par le FBI. Riche en archives et en témoignages, le documentaire de Chuck Smith rend un vibrant hommage à ces trublions subversifs, génies de l'irrévérence dont l'élan de liberté pourrait se résumer en un immense «FUG YOU!».

Avec: Penny Arcade, Lenny Kaye, Ed Sanders, Chris Stein, Robert Crumb... Scénario: Chuck Smith. Photographie: Andy Bowley. Montage: Chuck Smith. Musique: The Fugs. Production: Chuck Smith. Durée: 84 minutes. N&B et couleurs.



+ MORE PUNK THAN PUNK

AZEEM RAJULAWALLA – 2025 – Grande-Bretagne – Documentaire

Difficile d'être punk et musulman, britannique et pakistanais. Aki Nawaz baptise son groupe Fun-Da-Mental par pure provocation, à une époque où, après la fatwa sur LES VERSETS SATANIQUES, tous les musulmans sont désignés comme intégristes. Il retrace son parcours depuis les années 70 jusqu'aux années 2000, évoquant ses albums controversés – SEIZE THE TIME ou EROTIC TERRORISM – avec comme point culminant: ALL IS WAR. Artiste en colère, subversif et humaniste, déchiré entre ses deux cultures, le musicien ne regrette rien. «Je crois que je suis simplement resté fidèle à ma conviction. Mais ce n'était pas motivé par le chaos; c'était fondé sur une forme d'idéal de progrès. J'ai toujours voulu rassembler les gens. Et j'ai lamentablement échoué.»

Avec: Aki Nawaz. Scénario: Azeem Rajulawalla. Photographie: Tom Bell. Montage: Thomas Sheriff. Musique: Southern Death Cult, Fun-Da-Mental. Production: Azeem Rajulawalla, Thomas Sheriff. Durée: 25 minutes. N&B et couleurs.

 PREMIÈRE FRANÇAISE
 EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

07/09
21H4512/09
21H15

ROZZ WILLIAMS: ROMEO'S DISTRESS

Nico B – 2026 – États-Unis – Documentaire musical

Poète et musicien controversé, fondateur de Christian Death, Rozz Williams est l'une des figures emblématiques du rock gothique et demeure une source d'inspiration, à la fois artistique et identitaire, pour tous ceux qui se reconnaissent dans sa musique et dans sa liberté d'être soi. Son suicide à 34 ans n'a fait qu'accroître un culte toujours vivant aujourd'hui. Voici son portrait intime et son histoire, racontés par ses proches, ses collaborateurs et ses amis.

25 ans après la mort de Rozz, Nico B., fondateur de Cult Videotheek et Cult Epics, consacre un film à celui qui fut son ami proche, du milieu des années 80 jusqu'à sa disparition en 1998. Au-delà des anecdotes, des informations et du tableau d'une époque, Nico B. fait enfin le deuil de sa disparition en lui offrant cette déclaration d'amour, une bouleversante ode à un poète maudit.

Avec: Rikk Agnew, John Albert, Ron Athey, Don Bolles, Casey Cola... Scénario: Nico B. Photographie: Chris Carlone, Christian Mariotti, Eric Nicolas Smit. Montage: Anderson Matthew, Eric Nicolas Smit. Production: Nico B. Durée: 100 minutes. N&B et couleurs.

+ PIG

Nico B, ROZZ WILLIAMS – 1998 – États-Unis – Court-métrage / Horreur

Cet incroyable voyage surréaliste aux visions et évasions fantasmagiques dérangeantes suit le calvaire d'un jeune homme enlevé et torturé par un psychopathe portant un masque de cochon incarné par Rozz Williams lui-même. Ce fut sa dernière contribution avant son suicide la même année. Culte et toujours aussi dingue.

Avec: James Hollan, Rozz Williams. Scénario: Nico B, Rozz Williams. Photographie: Nico B. Montage: Nico B. Musique: Rozz Williams. Production: Nico B. Durée: 23 minutes. N&B.



CROCODILE

THE CRITICS, PIETRA BRETTKELLY – 2026 – Nigeria / Nouvelle-Zélande – Documentaire

Kaduna, Nigéria. Un groupe d'adolescents métamorphose leur environnement en planète fantastique, créant des univers de SF bricolés avec leur smartphone et des SFX réalisés sur ordinateur, avec les copains pour acteurs et l'avidité créatrice pour moteur. Dans cette autobiographie à plusieurs voix, le collectif The Critics observe sa propre histoire sur treize ans, avec Pietra BrettKelly comme co-réalisatrice et scénariste.

« Au lieu de céder à la colère, nous faisons des films pour combler le vide » : au-delà de l'amour du cinéma, CROCODILE relate une extraordinaire histoire de résilience, une leçon de vie bouleversante sur la force du rêve et l'imaginaire au secours du réel. De l'anonymat à la reconnaissance, The Critics doivent faire face à leur propre mutation, à la nécessité de se forger une identité propre, au risque de perdre leur candeur, à l'image des enfants devenant adultes.

Avec: Godwin Josiah, Victor Josiah, Dan Matteucci, Raymond J. Yusuff, Richard Yusuff... Scénario: Pietra BrettKelly. Photographie: The Critics, Rachel Yusuff, Basile Carre-Agostini, David Wills Augustin. Montage: Nicolas Chauderge, Cushia Dillon, Hsu Chia-chi. Musique: Tom Third. Production: The Critics, Pietra BrettKelly. Durée: 100 minutes. Couleurs.

04/09
14H4508/09
22H00



REBEKA WARRIOR

Photo © MARIE ROUGE

Depuis plus de vingt ans, REBEKA WARRIOR compose une œuvre où se rencontrent musique, poésie, performance et image. De SEXY SUSHI à MANSFIELD.TYA puis KOMPROMAT, elle a façonné un univers dont quelques notes suffisent aujourd'hui à réveiller un imaginaire puissamment personnel et non moins éclectique et universel.

Née à Saint-Nazaire, formée aux Beaux-Arts de Nantes, JULIA LANOË – son nom à l'état civil – se destinait d'abord à la peinture avant que le son et l'écriture ne s'imposent comme ses principaux moyens de création.

Dès le début des années 2000, elle marque durablement la scène indépendante française avec plusieurs projets majeurs qui dénotent une capacité étonnante à changer de ton et d'humeur : SEXY SUSHI, aventure électro-punk aussi radicale qu'iconoclaste ; MANSFIELD.TYA, duo fondé avec CARLA PALLONE où se mêlent chanson, folk sombre et expérimentations électroniques ; puis KOMPROMAT, créé avec VITALIC, où se rencontrent techno, cold wave et pulsations industrielles. À travers ces différentes formations, elle explore un territoire artistique traversé par la mélancolie, le désir, les questions d'identité et un goût affirmé pour les marges. Son travail revendique une liberté artistique totale, nourrie aussi bien par la littérature que par les contre-cultures musicales, le féminisme et les cultures queer. En 2020, elle fonde WARRIORECORDS, label indépendant conçu comme un terrain de création ouvert aux expérimentations sonores et aux artistes partageant une même exigence esthétique. Cette activité de productrice et de passeuse prolonge un parcours où la transmission occupe une place importante. Depuis quelques années, cette sensibilité trouve un prolongement naturel dans le cinéma et les arts de la scène. Elle signe notamment les musiques des films PAULA d'ANGELA OTTOBAH, À MON SEUL DÉSIR de LUCIE BORLETEAU, LANGUE ÉTRANGÈRE de CLAIRE BURGER et LES REINES DU DRAME d'ALEXIS LANGLOIS, ainsi que celle de la série SPLIT d'IRIS BREY. Son univers a également rencontré celui de plusieurs réalisateurs, notamment BERTRAND MANDICO, qui réalise en 2019 le clip *Niemand* pour KOMPROMAT. En 2025, elle publie *TOUTES LES VIES*, un premier livre hanté par le deuil où son écriture trouve un nouvel espace d'accomplissement. Une étape supplémentaire dans un parcours qui n'a cessé de faire dialoguer les disciplines. Que REBEKA WARRIOR soit invitée aujourd'hui à proposer une Carte Blanche prend finalement tout son sens, lorsqu'elle résume ce lien privilégié avec le septième art : « J'aime mieux m'inspirer du cinéma ou de la littérature que de la musique elle-même quand je compose. » ♦

08/09
21H45

BORN IN FLAMES

LIZZIE BORDEN – 1983 – États-Unis – Drame dystopique

New York. Dans un futur proche, dix ans après la « guerre de libération sociale-démocrate », ulcérées par la domination masculine, des groupes de femmes organisent la riposte.

On peut s'étonner que Lizzie Borden soit reconnue si tardivement. Pourtant, son œuvre est tout simplement en avance sur son temps tant elle résonne avec notre époque. Trop souvent réduit à un film de science-fiction, BORN IN FLAMES est avant tout un extraordinaire docufiction mettant en scène l'utopie d'une révolution féministe avec un tel sens du réel que, privés de tout contexte historique, nous pourrions la croire authentique. Un documentaire venu du futur ? Manifeste politique incandescent, le film s'achève sur une image à laquelle l'Histoire a conféré une puissance de trouble saisissante.

Avec : Honey, Adele Bartei, Jean Satterfield, Florynce Kennedy, Kathryn Bigelow...
Scénario : Lizzie Borden. Photographie : Ed Bowes, Al Santana. Montage : Lizzie Borden. Musique : The Bloods, Ibis, The Red Crayola. Production : Lizzie Borden. Durée : 79 minutes. Couleurs.

+ LES CHANTS DE MALDOROR

SHŪJI TERAYAMA – 1977 – Japon – Fantastique / Expérimental

Dans ce trip poétique hallucinatoire, l'écran se mue en page vivante : sur la peau des acteurs de sa troupe du Tenjō Sajiki évoluent tortues, escargots et autres animaux. Les mots de Lautréamont deviennent des graphies sensuelles, des présences charnelles venant caresser le corps des personnages. Le cinéaste ne pouvait rendre plus bel hommage à ce monument qu'à travers ce merveilleux collage.

MARUDORU NO UTA. Avec : Keiko Niitaka, Susumu Oono, Yoko Ran, Toshihiko Hino, Chiaki Ishii... Scénario : Shūji Terayama. Photographie : Tatsuo Suzuki. Montage : Sachiko Ikeda. Musique : Akio Suzuki. Production : Akinori Konishi, Eiko Kujō. Durée : 30 minutes. Couleurs.



LA CHASSE

WILLIAM FRIEDKIN – 1980 – États-Unis, Allemagne de l'Ouest – Thriller psychologique

Alors qu'une vague de meurtres visant des homosexuels adeptes du BDSM frappe New York, Steve Burns, un policier chargé de l'enquête, accepte d'infiltrer le milieu gay de Greenwich Village...

Au-delà des polémiques, CRUISING demeure un immense et terrifiant chef-d'œuvre, un tableau de l'enfer sur terre, porté par un Al Pacino halluciné et hallucinant. Friedkin erre dans les corridors d'une Amérique homophobe avec ce cauchemar noctambule et philosophique qui flirte avec le fantastique. Il poursuit sa plongée dans les labyrinthes de la psyché humaine et de notre part d'ombre, entamée avec SORCERER, grâce à l'idée géniale d'un assassin qui prend un nouveau visage à chaque meurtre, allégorie d'un Mal sans identité. Immersif et indémodable.

CRUISING. Avec : Al Pacino, Paul Sorvino, Karen Allen, Richard Cox, Don Scardino...
Scénario : William Friedkin, d'après le roman de Gerald Walker. Photographie : James A. Contner. Montage : Bud S. Smith. Musique : Jack Nitzsche. Production : Jerry Weintraub. 102 minutes. Couleurs.

+ THE CAGE

SHŪJI TERAYAMA – 1964 – Japon – Métaphysique / Expérimental

Avec ce noir et blanc au virage vert, si caractéristique de son cinéma, Terayama nous égare dans les labyrinthes de Chronos. Le leitmotiv lancinant de la musique de J.A. Seazer nourrit cette sidération existentielle : celle d'une vie qui semble condamnée à se répéter tandis que nous continuons pourtant à vieillir. En dix minutes d'une fascinante densité, ce chef-d'œuvre métaphysique et poétique saisit avec une acuité vertigineuse la malédiction de la vie.

ORI. Avec : Eiko Kujo, Mr. Nippon, Yoshihiro Tatsuki, Debuko Ōyama, Ishihara Yuko, Ken Takeuchi... Scénario : Shūji Terayama. Photographie : Yoshihiro Tachiki. Musique : J.A. Seazer. Production : Akinori Konishi, Eiko Kujō. Durée : 11 minutes. N&B.

11/09
17H00

REBEKA WARRIOR à propos de **BORN IN FLAMES**: «Ce film de science-fiction explore le racisme, le sexisme et l'hétéro-sexisme dans une démocratie socialiste américaine alternative. Le film présente des femmes qui ont des idées différentes sur la façon dont le sexisme doit être contrôlé ; si leurs opinions diffèrent, toutes pensent que c'est aux femmes de passer à l'action, car le gouvernement ne fait pas attention à elles et n'interviendra pas. **BORN IN FLAMES** dépeint un monde imprégné par les violences faites aux femmes et souligne le fait que celles-ci sont les plus atteintes par le chômage et l'oppression gouvernementale. Dans le film, les femmes se réunissent pour avoir plus d'impact. Totalement Warrior. »

REBEKA WARRIOR à propos de **CRUISING/LA CHASSE**: «Depuis plusieurs années, avec Marlène Saldana et Jonathan Drillet, nous avons entamé une collaboration où nous réadaptions au théâtre des films qui nous ont marqués. Eux à la mise en scène et moi à la musique. Après **SHOWGIRLS** de Paul Verhoeven nous avons décidé de travailler sur **CRUISING**, considéré à sa sortie en 1980 comme un navet racoleur et homophobe. Rétrospectivement, pourtant, le film apparaît presque visionnaire dans sa description d'un monde infernal où la communauté homosexuelle est frappée par un mal incontrôlable, incompréhensible, qui préfigure les ravages du SIDA. Al Pacino renie le projet, et les quarante minutes "perdus" du film que Friedkin a coupées pour échapper au classement X alimentent la légende. »



REBEKA WARRIOR à propos de **THE CAGE** et **LES CHANTS DE MALDOROR**: «J'ai découvert le cinéma expérimental, post punk et d'avant garde japonais quand j'étais ado, grâce à un morceau du groupe **BERURIER NOIR** intitulé **L'EMPEREUR TOMATO KETCHUP** et qui était aussi le titre d'un film de Terayama. J'ai choisi pour **L'ÉTRANGE FESTIVAL** deux courts métrages de ce réalisateur, **THE CAGE** et **LES CHANTS DE MALDOROR**. Le premier évoque la question du temps, qui a été mon sujet de diplôme aux Beaux-arts et le second, qui s'inspire du roman poétique et pré-surréaliste éponyme du Comte de Lautréamont, fait référence à mon amour pour la poésie. »



LA CIÉNAGA

LUCRECIA MARTEL – 2001 – Argentine – Drame

11/09
21H45

Dans la moiteur de l'été tropical du nord de l'Argentine, le quotidien d'une famille bourgeoise s'écoule dans sa grande propriété, entre oisiveté, beuveries, secrets et tensions enfouies... Tandis que les parents s'égarant, les enfants observent.

Le premier long métrage de Lucrecia Martel est un coup de maître. Elle filme la déliquescence familiale, ce marécage des rapports humains, dans une lancinante douceur qui en décuple la violence, captant le temps suspendu et l'instant du rien avec une virtuosité inouïe. Tour à tour hypnotique et anxieuse, impitoyable et bienveillant, **LA CIÉNAGA** saisit tout autant les impitoyables rapports de classe et le racisme latent que le regard des enfants et des adolescents, aussi bouleversant que chez Victor Erice. Absolument sublime.

Avec : Mercedes Morán, Graciela Borges, Martín Adjemián, Leonora Balcarce, Silvia Baylé... Scénario : Lucrecia Martel. Photographie : Hugo Colace. Montage : Santiago Ricci. Production : Lisa Stantic. Durée : 103 minutes. Couleurs.

REBEKA WARRIOR à propos de **LA CIÉNAGA**: «J'aime beaucoup cette réalisatrice argentine qui dépeint la bourgeoisie comme oisive, improductive, raciste et passablement dégénérée. Les atmosphères sont oppressantes, étouffantes et subtilement drôles. Dans **LA CIÉNAGA**, la mère est alcoolique, le père inexistant et les enfants laissés pour compte. **Ciénaga** signifie "marécage" en espagnol mais c'est aussi le nom de la ville voisine de la maison de vacances où se déroule le film. »

Photos © ULRIKE OTTINGER

09/09
21H00

JOHANNA D'ARC OF MONGOLIA

ULRIKE OTTINGER – 1988 – Allemagne de l'Ouest, France –
Comédie dramatique

À bord du Transsibérien, un groupe d'occidentales cosmopolites sont enlevées par Ulan Iga, une princesse guerrière mongole.

Entre épopée et méditation philosophique, la cinéaste allemande s'interroge sur la possibilité d'un dialogue entre civilisations et sur l'illusion ethnographique. Tandis qu'elle ironise subtilement, à travers le personnage de Delphine Seyrig, sur le fantasme occidental de comprendre et d'étudier toutes les cultures, c'est finalement le monde mongol qui démasque nos propres traditions et les réflexes postcoloniaux que même les meilleures intentions n'ont pas totalement effacés. Pourtant, autorisée à tourner en Mongolie-Intérieure, Ulrike Ottinger transmet sa fascination pour le peuple avec une distance et un respect qui forcent l'admiration.

Avec : Xu Re Huar, Irm Hermann, Delphine Seyrig, Peter Kern, Inés Sastre... Scénario : Ulrike Ottinger. Photographie : Ulrike Ottinger. Montage : Dorte Völz-Mammarella. Musique : Wilhelm Dieter Siebert. Production : Hans Kaden. Durée : 165 minutes. Couleurs.

REBEKA WARRIOR à propos de **JOHANNA D'ARC OF MONGOLIA** : «Ulrike Ottinger est une réalisatrice d'avant-garde allemande qui tient une place particulière dans mon cœur de par son cinéma à la fois weird et multiculturel. Récemment elle a aussi réalisé **DIE BLUTGRÄFIN** avec Isabelle Huppert dans le rôle d'une vampire. Plusieurs langues se chevauchent dans ses films sans difficultés apparentes, ce que j'aime aussi faire dans ma musique. Dans **JOHANNA D'ARC OF MONGOLIA**, quatre femmes occidentales sont enlevées par la princesse mongole Ulan Iga et ses guerrières du Transsibérien vers les prairies de la Mongolie intérieure. Elles participent à la culture nomade, aux cérémonies et aux danses chamaniques. »



CHANSONS DU DEUXIÈME ÉTAGE

ROY ANDERSSON – 2000 – Suède – Comédie dramatique

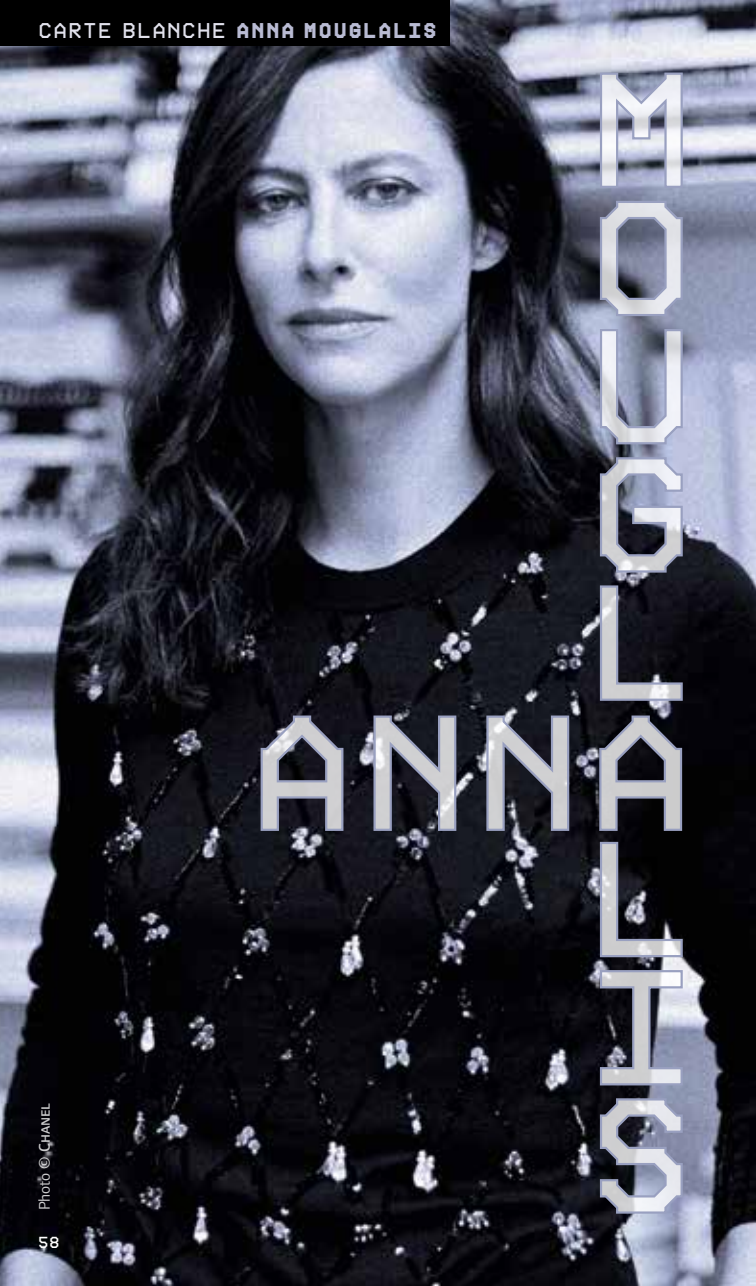
Les habitants d'une ville suédoise sans nom se démènent à donner un sens à leur quotidien, tentant vainement de communiquer entre eux et de croire à quelque chose qui pourrait donner un but à leur misérable existence.

Il y a plus de 25 ans, le public français découvre le théâtre de l'absurde de Roy Andersson avec CHANSONS DU DEUXIÈME ÉTAGE. De cet humour funèbre et existentiel, il ne s'est jamais vraiment remis. Dans une succession de saynètes en apparence sans lien entre elles, maquillées comme des clowns blancs, les vivants s'apparentent aux visiteurs fantomatiques de leur propre existence, au sein d'une cité aux teintes post-apocalyptiques dignes d'une bande dessinée de Bilal. Sous son extrême noirceur, sa tristesse incommensurable et sa philosophie beckettienne, on oublie souvent la profonde tendresse de Roy Andersson pour ses personnages.

SÅNGER FRÅN ANDRA VÅNINGEN. Avec : Lars Nordh, Stefan Larsson, Bengt C. W. Carlsson, Torbjörn Fahlström, Sten Andersson... Scénario : Roy Andersson. Photographie : István Borbás, Jesper Klevenäs. Montage : Roy Andersson. Musique : Benny Andersson. Production : Lisa Alwert, Roy Andersson. Durée : 98 minutes. Couleurs.

REBEKA WARRIOR à propos de **CHANSONS DU DEUXIÈME ÉTAGE** : «J'ai souhaité programmer cet incroyable drame suédois en hommage à mon amie Pauline qui aimait particulièrement ce film et qui m'a fait découvrir le cinéma lugubre et froid de Roy Andersson quand j'étais une jeune adulte. C'est un cinéma plein d'empathie et d'absurdité qui décrit la nature humaine avec la justesse d'une peinture de Jérôme Bosch ou d'Otto Dix. Roy Andersson n'a réalisé que six longs métrages. »

10/09
16H00



ANNA MOUGLALIS

Photo © CHANEL

Née en 1978 à Fréjus d'un père grec et d'une mère bretonne, ANNA MOUGLALIS grandit entre le Var et Nantes avant de rejoindre Paris à l'adolescence. Formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique sous la direction de DANIEL MESGUICH, elle s'impose très tôt par une présence magnétique, une voix grave immédiatement reconnaissable et un goût prononcé pour les personnages complexes. Pendant sa formation théâtrale, elle se lance dans le mannequinat afin de gagner sa vie.

Après un premier passage au cinéma dans *TERMINALE* de FRANCIS GIROD, elle est révélée au grand public par *MERCI POUR LE CHOCOLAT* de CLAUDE CHABROL. Elle construit ensuite une filmographie exigeante, privilégiant le cinéma d'auteur européen. De *NOVO* à *ROMANZO CRIMINALE*, de *J'AI TOUJOURS RÊVÉ D'ÊTRE UN GANGSTER* à *LA MER AU LOIN*, en passant par *COCO CHANEL* ET *IGOR STRAVINSKY* ou *GAINSBURG (VIE HÉROÏQUE)*, elle compose une galerie de figures libres, indociles et souvent insaisissables. En parallèle, elle poursuit un important travail au théâtre, tout en devenant l'une des muses de KARL LAGERFELD pour Chanel.

Refusant de se laisser enfermer dans une image ou un registre, ANNA MOUGLALIS n'a cessé de faire de son parcours un espace de liberté. Attentive à ce que la parole des femmes trouve toute sa place dans l'espace public, elle fait de ses prises de position le prolongement naturel de ses choix esthétiques. Cette même indépendance irrigue aujourd'hui encore son travail, notamment avec *Ô GUERRILLÈRES*, projet musical conçu avec son groupe DRAGA à partir des textes de MONIQUE WITTIG, où théâtre, poésie, rock et performance se rejoignent.

Plus qu'une interprète, ANNA MOUGLALIS est une artiste qui envisage chaque projet comme une recherche, faisant dialoguer littérature, musique, cinéma et arts de la scène. Sa prestation solo sur *LA CHAIR EST TRISTE HÉLAS*, adaptation du texte incandescent d'OVIDE qui la met en scène, marque peut-être le point de rencontre le plus évident entre sa création et ses convictions. C'est sans doute cette fidélité à son exigence artistique, autant qu'à une forme de liberté intérieure, qui fait d'elle l'une des actrices les plus singulières et les plus précieuses du cinéma français contemporain. Elle s'affirme plus que jamais comme une ennemie du silence. ♦

08/09
19H45

OUTRAGE

IDA LUPINO – 1950 – États-Unis – Drame psychologique

Ann voit sa vie voler en éclats le jour où, en rentrant du travail, elle est violée. Elle s'enfuit, erre hagarde sur les routes, prisonnière de la peur et de la sensation d'être sans cesse traquée.

Il était temps qu'Ida Lupino soit enfin reconnue comme une cinéaste capitale. Poignante évocation d'une héroïne meurtrie, portée par la fabuleuse Mala Powers, et servie par une mise en scène allant droit au but, OUTRAGE est peut-être son plus grand film. Jamais auparavant le cinéma n'avait traduit avec une telle justesse le traumatisme de l'agression sexuelle, montrant comment la blessure infligée au corps entraîne l'esprit dans le gouffre. D'une modernité saisissante, le film esquisse aussi, sans jamais céder à la caricature, des figures masculines capables d'entendre la parole d'une femme et de prendre sa souffrance au sérieux.

Avec : Mala Powers, Tod Andrews, Robert Clarke, Raymond Bond, Lilian Hamilton...
Scénario : Ida Lupino, Collier Young, Malvin Wald. Photographie : Archie Stout.
Montage : Harvey Manger. Musique : Constantin Bakaleinikoff, Paul Sawtell.
Production : Collier Young. Durée : 75 minutes. N&B.



LES FILLES

MAI ZETTERLING – 1968 – Suède – Comédie dramatique

Trois comédiennes, Liz, Marianne et Gunilla, partent en tournée pour jouer Lysistrata d'Aristophane. Deux mille ans ont beau séparer la pièce de leur époque, leurs répétitions leur révèlent peu à peu combien elle fait écho à leurs propres vies.

Entourée de plusieurs interprètes de la «troupe Bergman», et elle-même actrice chez le réalisateur, Mai Zetterling aurait pu se contenter de dialoguer avec son cinéma. LES FILLES va pourtant bien au-delà. Derrière son fascinant dispositif théâtral et sa splendide déclaration d'amour aux comédiennes, le film lance un vibrant appel à l'émancipation des femmes. Chez Zetterling, la révolte jouée sur scène devient une invitation à transformer le réel, preuve que, si les avancées semblent dérisoires, l'art, en dialoguant au-delà des siècles, peut rester un puissant levier de changement.

FLICKORNA. Avec : Bibi Andersson, Harriet Andersson, Gunnel Lindblom, Gunnar Björnstrand, Erland Josephson... Scénario : Mai Zetterling, David Hughes (d'après la pièce Lysistrata d'Aristophane). Photographie : Rune Ericson. Montage : Vic Kjellin. Musique : Michael Hurd. Production : Göran Lindgren. Durée : 100 minutes. N&B.

11/09
17H30

08/09
17H15

WANDA

BARBARA LODEN – 1970 – États-Unis – Drame

Wanda est épouse et mère de famille, sans volonté ni désir, passant ses journées sur son canapé sans prendre soin d'elle-même. Laissée sans domicile ni ressources par son divorce, elle croise la route d'un petit malfrat dont elle devient la maîtresse et la complice.

Unique long métrage de Barbara Loden qui interprète également son héroïne, WANDA est un projet profondément personnel nourri d'éléments autobiographiques, porté de bout en bout par sa réalisatrice. Filmé dans un style quasi documentaire, il compose l'un des plus bouleversants portraits de femme du cinéma américain, son féminisme tenant au refus d'inventer une héroïne exemplaire. Comme la FEMME SOUS INFLUENCE de Cassavetes, Wanda est une femme perdue, désocialisée, une anti-héroïne dont la vérité finit par dépasser la fiction. Disparue prématurément, Barbara Loden laisse derrière elle une œuvre unique qui nourrit le fantasme d'une filmographie majeure interrompue.

Avec : Barbara Loden, Michael Higgins, Dorothy Shupenes, Peter Shupenes, Jerome Thier... Scénario : Barbara Loden. Photographie : Nicholas T. Proferes. Montage : Nicholas T. Proferes. Production : Harry Shuster. Durée : 102 minutes. Couleurs.



BAISE-MOI

VIRGINIE DESPENTES et CORALIE TRINH THI – 2000 – France – Policier / Drame

11/09
19H30

Après que l'une d'elles a été violée et a tué son frère, deux amies, Nadine et Manu, prennent la fuite. Leur cavale suicidaire est jalonnée de meurtres et de pulsions charnelles.

Ceux qui se sont laissés aveugler par le scandale des scènes de sexe explicites qui conduisirent à son interdiction aux moins de 18 ans, sont sans doute passés à côté, à sa sortie, du véritable geste de cinéma que constituait l'adaptation par Virginie Despentes de son propre roman, coréalisée avec Coralie Trinh Thi. Manifeste féministe très en avance sur son temps, hurlement punk, brut et brouillon, et si ce THELMA & LOUISE trash n'était rien d'autre qu'un prototype de cinéma d'exploitation français, renouant avec la virulence politique des années 1970 ? Un rape and revenge entièrement pensé du point de vue des femmes, à l'image de A GUN FOR JENNIFER.

Avec : Karen Lancaume, Raffaëla Anderson, Céline Beugnot, Adama Niane... Scénario : Virginie Despentes, Coralie Trinh Thi (d'après le roman de V. Despentes). Photographie : Benoît Chamillard. Montage : Aïlo Auguste-Judith, Francine Lemaître. Musique : Varou Jan. Production : Philippe Godeau. Durée : 77 minutes. Couleurs.

+ LA MAISON EST NOIRE

FOROUGH FARROKHZAD – 1962 – Iran – Documentaire

En 1962, dans son unique film, la poétesse persane Forough Farrokhzad suit le quotidien des pensionnaires d'une léproserie. LA MAISON EST NOIRE constitue une révolution du cinéma iranien. En montrant la laideur, en la confrontant à notre regard, elle l'annihile : ne demeure bientôt que la beauté. Farrokhzad filme comme elle écrit ses vers – qu'elle déclame elle-même au fil du film – dans un cinéma évoquant celui de Paradjanov, aussi lancinant qu'une mélodie. Admiré par Chris Marker, ce court métrage éblouit autant le regard qu'il nous transperce le cœur.

KHANEH SIAH AST. Avec : Forough Farrokhzad, Ebrahim Golestan, Hossein Mansouri... Scénario : Forough Farrokhzad. Photographie : Soleiman Minassian. Montage : Forough Farrokhzad. Production : Ebrahim Golestan. Durée : 20 minutes. N&B.

10/09
14H15

ZAMA

LUCRECIA MARTEL – 2017 – Argentine, Espagne – Drame

À la fin du XVIII^e siècle, dans une colonie d'Amérique latine, le corrégidor Don Diego de Zama attend désespérément du vice-roi sa mutation vers Buenos Aires. Entre déracinement, frustration et quête d'un mystérieux bandit, son interminable attente le conduit peu à peu vers la folie.

Lucrecia Martel a beau situer son récit au XVIII^e siècle, il demeure le miroir de l'Argentine contemporaine. Elle poursuit son exploration de la décadence des privilégiés dans ces tableaux de promiscuités à ciel ouvert où l'inquiétante étrangeté affleure sans cesse, sublimée par un travail sonore inouï. Comme le héros du DÉSERT DES TARTARES de Buzzati, Zama attend un événement qui ne viendra jamais. Fresque contemplative, cruelle et d'une ironie mordante, le film dresse le portrait de colons hors sol, incapables de comprendre qu'ils incarnent eux-mêmes le Mal.

Avec : Daniel Giménez Cacho, Lola Dueñas, Matheus Nachtergaele, Juan Minujín, Nahuel Cano... Scénario : Lucrecia Martel (d'après un roman d'Antonio Di Benedetto). Photographie : Rui Poças. Montage : Karen Harley, Miguel Schverdfinger. Production : Benjamin Domenech, Santiago Gallelli, Matias Roveda. Durée : 115 minutes. Couleurs.

D'habitude,
on déteste
le bruit
des bottes.





PHILIPPE VUILLEMIN

Figure singulière de la bande dessinée française contemporaine, **PHILIPPE VUILLEMIN** construit depuis la fin des années 1970, à coups d'humour noir, de provocation et de liberté graphique, une œuvre unique au style destroy estampillé AOC.

Il débute en 1977 dans les pages de *L'ÉCHO DES SAVANES*, *HARA-KIRI* et *CHARLIE MENSUEL*. Influencé aussi bien par Reiser que par les auteurs de la bande dessinée underground américaine, notamment CRUMB et SHELTON, son trait gras, volontairement brouillon et excessif, comme son humour régressif et volontiers scatologique, deviendront l'une des expressions emblématiques de la "ligne crade". Ses albums, parmi lesquels *SAINÉ ARDEUR*, *FRISSON DE BONHEUR* ou *TRAGIQUES DESTINS*, explorent sans tabou les travers humains. Il collabore avec de nombreuses figures de la presse satirique française, notamment JACKIE BERROYER, JEAN-MARIE GOURIO et le PROFESSEUR CHORON, dont il restera particulièrement proche. Après la disparition de REISER, il reprend la série des *SALES BLAGUES*, créée avec COLUCHE, et contribue largement à son succès durable. En 1986, il publie avec GOURIO l'album *HITLER = SS*, œuvre controversée qui lui vaut de nombreuses critiques mais qui illustre aussi sa volonté de pousser la satire dans ses retranchements, et d'exploiter toute la dimension cathartique de l'art, où l'outrance devient une manière d'exorciser les démons contemporains.

On l'a souvent réduit à son goût pour la provocation. Pourtant, derrière la noirceur de son humour, la crudité de son dessin et l'outrance de certaines situations se dessine une attention constante portée à ses personnages, à leurs faiblesses, ainsi qu'un regard coupant sur l'humanité. Fidèle à l'esprit libertaire de *HARA-KIRI*, il participe à l'éphémère renaissance du journal en 1993 avant de rejoindre *CHARLIE HEBDO* après l'attentat de janvier 2015. Il y poursuit encore aujourd'hui son travail de dessinateur. Parallèlement à la bande dessinée, **PHILIPPE VUILLEMIN** a exploré d'autres formes d'expression artistique. Musicien au sein des groupes DENNIS TWIST et LES AMBASSADEURS, il a également été acteur. Son interprétation de Camille/Alexina dans *MYSTÈRE ALEXINA* de RENÉ FÉRET révèle une facette plus discrète mais tout aussi remarquable de son talent. Lauréat 1995 du Grand Prix du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême, **PHILIPPE VUILLEMIN** demeure l'une des voix les plus libres et les plus inclassables du neuvième art. Toujours attentif à l'actualité, il résume volontiers sa méthode dans une interview sur le webzine *LE PARATONNERRE** : « Je m'inspire en regardant CNews car les conneries sont déjà mâchées. » ♦

* leparatonnerre.fr/2026/02/07/vuillemin-dessins-et-humanite/



05/09
17H15

L'INVASION DES PROFANATEURS DE SÉPULTURE

DON SIEGEL – 1956 – États-Unis – Science-fiction

Dans les années 50, la petite ville de Santa Mira, en Californie, est le théâtre d'une épidémie ôtant toute émotion à ses habitants, progressivement transformés en automates. À moins qu'il ne s'agisse d'une invasion venue d'ailleurs...

Adapté du roman de Jack Finney paru l'année précédente, le film de Don Siegel impose sur les écrans la figure désormais iconique des "body snatchers", qui brillera à nouveau dans les adaptations de Philip Kaufman et d'Abel Ferrara. Paranoïa, peur de l'autre et de l'inconnu, dépossession des affects, déshumanisation : autant de thèmes au cœur d'une intrigue mêlant science-fiction et film noir, où se rejoignent métaphore historique, en pleine Guerre froide, et parabole universelle sur l'essence même de l'être humain. Un grand classique, élégant et terrifiant, qui n'a rien perdu de sa pertinence.

INVASION OF THE BODY SNATCHERS. Avec : Kevin McCarthy, Dana Wynter, Larry Gates, King Donovan, Carolyn Jones... Scénario : Daniel Mainwaring, d'après le roman de Jack Finney. Photographie : Ellsworth Fredericks. Montage : Robert S. Eisen. Musique : Carmen Dragon. Production : Walter Mirisch, Walter Wanger. Durée : 80 minutes. N&B.

PHILIPPE VUILLEMIN à propos de **L'INVASION DES PROFANATEURS DE SÉPULTURE** : « J'avais déjà fait sous moi auparavant, mais jamais autant que lorsque j'ai vu **LES PROFANATEURS** pour la première fois. J'avais neuf ans, et c'était sur un tout petit écran. L'occasion se présente de le voir enfin sur grand écran. Attendez-vous au pire. »



L'AUTRE

ROBERT MULLIGAN – 1972 – États-Unis – Horreur

Dans l'Amérique rurale des années 30, au sein de la ferme familiale, deux frères jumeaux inséparables partagent leurs secrets, leurs jeux et les étranges rituels transmis par leur grand-mère. Mais une série d'accidents vient briser cet équilibre fragile.

*Robert Mulligan n'était pas un cinéaste de genre. C'est sans doute ce qui explique pourquoi ce terrifiant chef-d'œuvre traite le fantastique comme le reflet du psychisme, sans jamais renoncer à l'horreur. Il confirme surtout qu'il fut, à l'instar d'un Luigi Comencini en Italie, l'un des plus grands portraitistes de l'enfance. Traversée cauchemardesque du traumatisme, **L'Autre**/**THE OTHER** est l'adaptation d'un roman de Thomas Tryon, également auteur de **LA FÊTE DU MAÏS**. Ces deux œuvres pionnières, d'une tension remarquable, constituent l'une des matrices de la folk horror.*

THE OTHER. Avec : Uta Hagen, Diana Muldaur, Chris Udevarnoky, Martin Udevarnoky, Norma Connolly... Scénario : Tom Tryon, d'après son roman. Photographie : Robert Surtees, Montage : Folmar Blangsted, O. Nicholas Brown. Musique : Jerry Goldsmith. Production : Robert Mulligan, Don Kranze, Tom Tryon. Durée : 108 minutes. Couleurs.

PHILIPPE VUILLEMIN à propos de **L'AUTRE** : « La panique qui s'empare de moi chaque fois que je dois sauter dans une meule de foin, c'est la faute à Robert Mulligan et son film à la con. »

02/09
14H45

02/09
19H15

CRUMB

TERRY ZWIGOFF – 1994 – États-Unis – Documentaire

Une plongée dans l'univers de ce pape de la contre-culture et génie de la bande dessinée qu'est Robert Crumb. Auscultant son art, ses rapports familiaux ou ses relations avec ses anciennes compagnes, le documentariste dresse le portrait d'un artiste majeur, sans en éluder les ambiguïtés.

Avant d'adapter GHOST WORLD de Daniel Clowes, Terry Zwigoff s'attaquait à la légende Robert Crumb pour livrer un modèle du genre, sans doute l'un des meilleurs documentaires jamais consacrés à un artiste, aussi brillant dans son propos que dans sa mise en scène. Le film pourrait s'appeler DANS LA PEAU DE ROBERT CRUMB tant il plonge au plus profond de son intimité, laissant au spectateur le soin de juger l'homme autant que le créateur. Une approche exemplaire, au service d'un sacré trip, présenté par David Lynch.

Avec : Robert Crumb, Aline Kominsky-Crumb, Charles Crumb, Maxon Crumb, Robert Hughes... Scénario : Terry Zwigoff. Photographie : Maryse Alberti. Montage : Victor Livingston. Musique : David Boeddinghaus. Production : Lynn O'Donnell, Terry Zwigoff. Durée : 119 minutes. Couleurs.

PHILIPPE VUILLEMIN à propos de *CRUMB* : « Je suis allé au cinéma voir *CRUMB* comme on va au zoo, juste pour contempler la bête. Je n'oublierai jamais que c'est sur sa BD *FRITZ THE CAT* que j'ai pratiqué mes premières branlettes. Merci Robert. »



UNDER THE SKIN

JONATHAN GLAZER – 2013 – Grande-Bretagne, États-Unis, Suisse
– Science-fiction / Horreur05/09
21H30

Un extraterrestre ayant pris l'apparence d'une femme d'une grande beauté parcourt les rues de Glasgow afin de séduire des hommes qu'elle mène dans une étrange salle obscure afin de les déposséder de leur enveloppe charnelle. Elle est protégée par un motard veillant à ce qu'elle ne perde pas son insensibilité. Mais une rencontre fortuite met en péril cet équilibre de domination...

En adaptant librement le roman SOUS LA PEAU de Michel Faber, Jonathan Glazer crée un film-monde d'une rare puissance esthétique, qui puise tout autant dans un réalisme sensible que dans la froideur d'un inframonde pouvant évoquer Lynch ou Tarkovski, mais n'appartenant finalement qu'à Glazer lui-même. Scarlett Johansson, sidérante, commençait ici son processus de désincarnation dans l'un des plus grands films des années 2010.

Avec : Scarlett Johansson, Jeremy McWilliams, Lynsey Taylor MacKay, Paul Brannigan, Adam Pearson... Scénario : Walter Campbell, d'après un roman de Michel Faber. Photographie : Daniel Landin. Montage : Paul Watts. Musique : Mica Levi. Production : Nick Wechsler, James Wilson. Durée : 108 minutes. Couleurs

PHILIPPE VUILLEMIN à propos de *UNDER THE SKIN* : « Un beau film d'aliens, injustement descendu par la critique, parce que "Arty". C'est qui Arty ? Heureusement je ne suis pas cinéphile. Et puis Scarlett Johansson à poil, ça a quand même une autre gueule que E.T. sur un vélo. »

05/09
18H45**MORSE**

TOMAS ALFREDSON – 2008 – Suède – Horreur / Fantastique

Oskar, un garçon sensible de 12 ans victime de harcèlement, fait la connaissance d'Eli, sa nouvelle voisine mystérieuse et taciturne. Persuadé que le destin lui a enfin offert une amie, il voit leur relation s'intensifier, avant de devoir se rendre à l'évidence : Eli n'est pas une jeune fille ordinaire.

Lorsque MORSE sort en 2008, il bouleverse le paysage du cinéma fantastique, annonçant une vague de cinéma scandinave – jusqu'alors discret dans le genre – qui allait faire rimer terreur et déchirements adolescents. Cette relecture du film de vampires par le prisme du teen-movie débouche à la fois sur un immense film d'épouvante et une déchirante histoire d'amour. La preuve que les obsessions contemporaines constituent le meilleur moyen de dépoussiérer un mythe tout en assurant son immortalité.

LÄT DEN RÄTTE KOMMA IN. Avec : Kåre Hedebrant, Lina Leandersson, Per Ragnar, Henrik Dahl, Karin Bergqvist... Scénario : John Ajvide Lindqvist, d'après son roman. Photographie : Koyte Van Hoytema. Montage : Tomas Alfredson, Dino Jonsäter. Musique : Johan Söderqvist. Production : Carl Molinder. Durée : 115 minutes. Couleurs.

PHILIPPE VUILLEMIN à propos de MORSE : «MORSE, le vrai, le magique, pas le remake américain, inutile et raté, MORSE, le seul film que j'ai vu trois fois d'affilée le jour de sa sortie, en larmes tellement c'est beau. Alors si t'aimes les vampires et les histoires d'amour, et même si t'aimes pas, prends-en plein les yeux. C'est un ordre.»

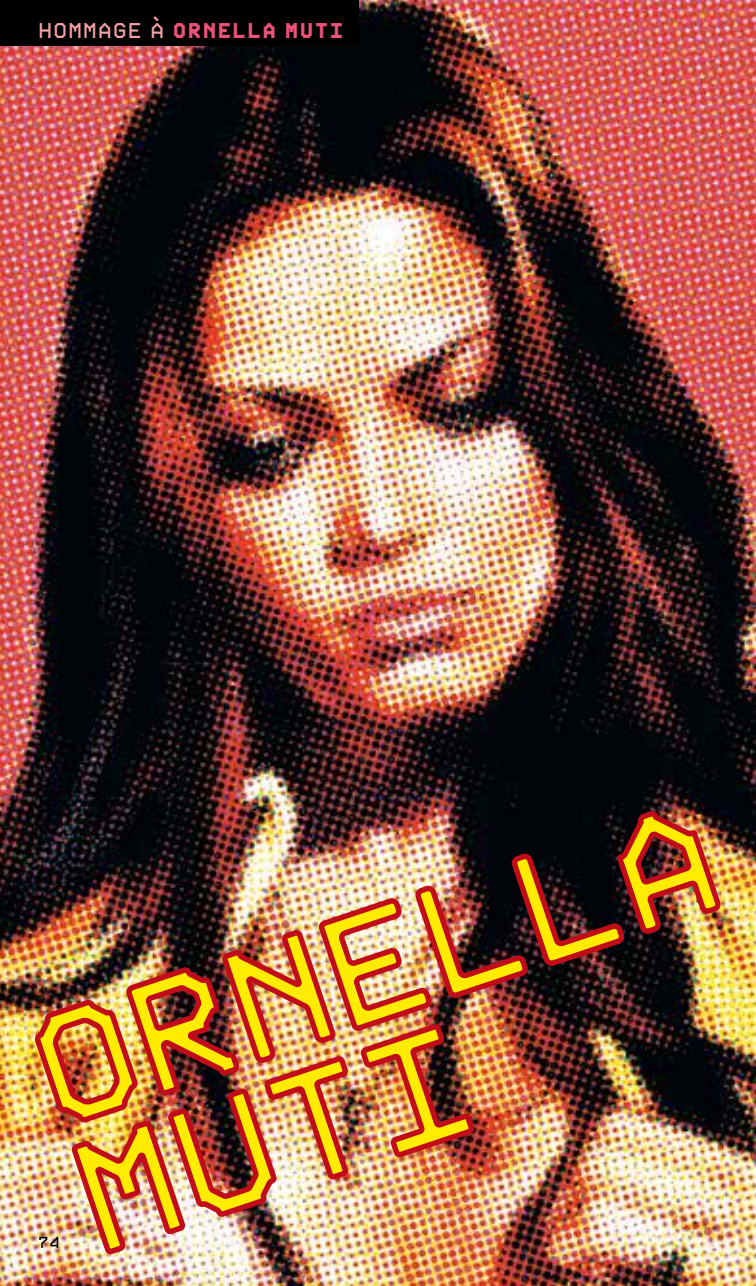
SOUVENIRS FROM EARTH
THERE IS NO GRAVITY

SFE.TV
N'EST
PAS UNE
CHAÎNE
DE TELE
C'EST
UN REGARD
PERMANENT
SUR LA
CRÉATION

FREE : 521
BBOX : 133
ORANGE : 248
WEB : SFE.TV



SFE.TV



ORNELLA
MUTI

Certaines actrices ont beau être inoubliables, elles brillent moins par leur célébrité que par cette qualité inexplicable de présence qui transforme chacune de leurs apparitions en événement. La perle rare ORNELLA MUTI fait partie de cette famille. Dès ses débuts à quatorze ans, elle suspend le regard avec une évidence qui ne la quittera jamais : *SEULE CONTRE LA MAFIA* (1970) de DAMIANO DAMIANI demeure encore aujourd'hui l'un de ses plus grands rôles. Née FRANCESCA ROMANA RIVELLI en 1955 à Rome d'un père napolitain journaliste et d'une mère estonienne d'origine germano-balte, elle adopte alors le pseudonyme d'ORNELLA MUTI, bientôt indissociable du cinéma italien.

Des années 1970 à la fin des années 1980, elle construit une filmographie d'une liberté exemplaire. Elle refuse toute hiérarchie entre les cinémas, passant avec une aisance déconcertante du cinéma populaire au cinéma d'auteur, de la comédie au mélodrame, du polar au fantastique, jusqu'aux territoires aventureux de l'exploitation. Fidèle à DINO RISI comme à MARCO FERRERI, elle accepte les propositions les plus audacieuses sans jamais craindre le soufre : *CONTE DE LA FOLIE ORDINAIRE*, adaptation hallucinée de BUKOWSKI par FERRERI, suscite autant le scandale que l'admiration et demeure une expérience éminemment radicale dans sa carrière. Hollywood la sollicite (*FLASH GORDON*, *OSCAR*), tout comme la France, où elle retrouve à deux reprises Alain Delon (*MORT D'UN POURRI*, *UN AMOUR DE SWANN*), mais elle ne cède jamais aux sirènes de l'exil. Toujours prête à prendre des risques, elle continue d'inspirer des cinéastes aux univers très différents. LUCAS BELVAUX lui offre plusieurs beaux rôles au début des années 2000, tandis qu'elle accepte de se prêter aux expériences de PETER GREENAWAY puis de BERTRAND MANDICO.

La singularité d'ORNELLA MUTI ne tient pas seulement à sa beauté, mais à cette aura presque surnaturelle que l'italien résume dans un mot unique : *fantasma*. Toujours dans l'équilibre entre force et fragilité, fantôme autant que fantasma, elle paraît appartenir à un ailleurs. Sensuelle sans jamais être réduite au rang de sex-symbol, elle hante les films tout autant qu'elle les habite. BERTRAND MANDICO ne s'y est pas trompé en faisant d'elle une figure allégorique : celle de toutes les actrices, et celle d'un cinéma italien dont elle demeure, à elle seule, la survivance. ♦

AVANT-PREMIÈRE
+ RENCONTRE AVEC ORNELLA MUTI
ET BERTRAND MANDICO

10/09
20H30



ROMA ELASTICA

BERTRAND MANDICO – 2026 – France, Italie – Comédie dramatique

1982. Eddie, une actrice française au bord de l'abîme, part à Rome, accompagnée de sa fidèle maquilleuse, pour tourner un film de science-fiction qui pourrait bien être son dernier. Les mouvements de la Ville éternelle et le chaos du show-business l'aspirent dans les soubresauts de ses fantasmes.

Bertrand Mandico sublime sa cinéphilie pour en faire sa matière créatrice, en transportant son univers au pays de Fellini, auquel il déclare son amour. Dans ce TOBY DAMMIT au féminin, la mort se tapit au bout des chemins. Le cinéaste pousse à son comble sa déclaration d'amour aux actrices et sa réflexion sur leur tragique vieillissement. Tandis que Marion Cotillard et Noémie Merlant se laissent naturellement happer par le langage de Mandico, Ornella Muti et Franco Nero y font de splendides apparitions, fantomatiques et intemporelles.

Avec : Marion Cotillard, Noémie Merlant, Isabella Ferrari, Franco Nero, Ornella Muti...
Scénario : Bertrand Mandico. Photographie : Nicolas Eveilleau. Montage : Laure Saint-Marc. Musique : Pierre Desprats. Production : Thomas Verhaeghe, Mathieu Verhaeghe.
Durée : 107 minutes. Couleurs.



CONTE DE LA FOLIE ORDINAIRE

MARCO FERRERI – 1981 – France/Italie – Drame

Poète alcoolique et nihiliste, Charles Serking erre dans les bas-fonds de Los Angeles. Il rencontre Cass, une prostituée masochiste paumée au regard hypnotique. Au contact l'une de l'autre, ces deux âmes meurtries semblent retrouver un fragile goût de vivre.

Ferreri fait scandale avec cette adaptation du récit semi-autobiographique de Bukowski. Plus de quarante ans après, le film n'a rien perdu de sa force subversive ni de son pouvoir de dérangement. Le cinéaste capte à merveille la crudité tragique et la mélodie du désespoir de l'écrivain, conduisant son spleen jusqu'à une tristesse qui finit par tout consumer. Face à un Ben Gazzara magistral en double transparent de Bukowski, Ornella Muti se donne corps et âme à Cass, trop belle pour ce monde si laid. Un diamant noir, entre pulsions de sexe, d'alcool, de mort... et d'amour.

STORIE DI ORDINARIA FOLLIA. Avec : Ben Gazzara, Ornella Muti, Susan Tyrrell, Tanya Lopt, Roy Brocksmith... Scénario : Marco Ferreri, Sergio Amidei, Anthony Foutz (d'après Charles Bukowski). Photographie : Tonino Delli Colli. Montage : Ruggero Mastroianni. Musique : Philippe Sarde. Production : Jacqueline Ferreri, Sergio Galiano.
Durée : 101 minutes. Couleurs.

NOUVEAU MASTER 4K

10/09
18H15

09/09
19H15

SEULE CONTRE LA MAFIA

DAMIANO DAMIANI – 1970 – Italie – Drame / Policier

Vito, jeune homme à l'avenir tout tracé, a été choisi par le chef de la mafia locale pour lui succéder, à condition d'épouser une jeune fille vertueuse issue d'une famille pauvre. Il jette son dévolu sur Francesca, quinze ans. D'abord flattée, elle refuse, déclenchant la colère de Vito.

En s'inspirant de cette histoire vraie, Damiano Damiani, au sommet de son talent, dresse le portrait d'un monde corrompu et patriarcal que seule la jeunesse, incarnée par la figure magnifique d'une adolescente rebelle et digne, semble encore capable de renverser. Sublimé par la splendide partition d'Ennio Morricone et une mise en scène d'une grande maîtrise, où la virtuosité graphique s'exprime pleinement dans les espaces clos, SEULE CONTRE LA MAFIA révèle une immense Ornella Muti, qui porte le film jusqu'à son épilogue déchirant.

LA MOGLIE PIÙ BELLA. Avec : Alessio Orano, Ornella Muti, Tano Cimarosa, Joe Sentieri, Enzo Andronico... Scénario : Damiano Damiani, Sofia Scandurra, Enrico Ribulsi. Photographie : Franco Di Giacomo. Montage : Antonio Siciliano. Musique : Ennio Morricone. Production : Bruno Turchetto. Durée : 108 minutes. Couleurs.



FLASH GORDON

MIKE HODGES – 1980 – États-Unis/Royaume-Uni – Science-fiction

Accompagné du docteur Zarkov et de la belle Dale Arden, le footballeur Flash Gordon atterrit malgré lui sur la planète Mongo, dirigée par le terrible empereur Ming. Les aventures ne font que commencer.

Voulant prolonger l'expérience esthétique de BARBARELLA tout en rivalisant avec STAR WARS, Dino De Laurentiis confie cette adaptation du comic strip d'Alex Raymond à Mike Hodges. Aux antipodes de son précédent film GET CARTER, le cinéaste y insuffle pourtant un second degré britannique permanent. On nage dans un océan psychédélique pulp, happé par les ciels d'encre sublimes, les décors démentiels de Danilo Donati et... Queen! Dans ce péplum spatial aux couleurs bariolées, Max von Sydow camp(e) un fabuleux Fu Manchu intergalactique, tandis qu'Ornella Muti, princesse rebelle, hypnotise chaque plan de sa présence. Un délice.

Avec : Sam J. Jones, Melody Anderson, Max von Sydow, Topol, Ornella Muti... Scénario : Lorenzo Semple Jr. (d'après la bande dessinée d'Alex Raymond). Photographie : Gilbert Taylor. Montage : Malcolm Cooke. Musique : Queen, Howard Blake. Production : Dino De Laurentiis. Durée : 111 minutes. Couleurs.

09/09
21H45

FANTASTICA



LA CHUTE D'ICARE

GÉRARD PATRIS – 1960 – Documentaire

Une plongée dans l'abstrait : grossi par la caméra, un matériau simple et concret, le sable, est posé à plat sur un écran illuminé. Il change de forme au moindre mouvement. Associé à des variations de fréquences du son, ce geste expérimental propose une exploration à travers la versatilité et le pouvoir du mouvement sur l'imagination.

Musique originale : Mireille Chamas. Montage : Marie-Claire Schaeffer. Production : Office national de Radiodiffusion Télévision Française. Durée : 11 minutes. Couleurs.

CAUSTIQUES

GÉRARD PATRIS, MARIE-CLAIRE SCHAEFFER – 1960 – Documentaire

Partant de la définition physique d'une caustique, qui est l'enveloppe des rayons lumineux sur une surface ou une courbe, CAUSTIQUES présente une série de formes lumineuses mouvantes sur un fond noir. Leurs danses abstraites sont accompagnées d'une bande sonore composée par François-Bernard Mâche qui contraste avec les structures lumineuses et prête à cet objet filmique une puissance inattendue.

Musique originale : François-Bernard Mâche. Montage : Marie-Claire Schaeffer. Production : Office national de Radiodiffusion Télévision Française. Durée : 4 minutes. Couleurs.

L'ENFANT ET LES SORTILÈGES

ROGER KAHANE – 1967 – Film musical

Quand l'opéra et la littérature rencontrent le cinéma. Un petit garçon enchaîne les bêtises pour tromper son ennui. C'était sans compter sur une rébellion des meubles et des animaux, lassés de ses mauvais traitements... Colette et Ravel conjuguent leurs talents dans une œuvre d'une incroyable féérie.

Interprètes : Orchestre national de l'ORTF, Ensemble Madrigal de l'ORTF, Maîtreise de l'ORTF, Stanislas Beaujin, Michel Garray, Catherine Cardinaux, Quentin Rouiller... D'après Colette. Chorégraphie originale : Jean Babilée. Musique : Maurice Ravel. Décors : Marcel Louis Dieulot. Costumes : Anne-Marie Marchand. Production : Office national de Radiodiffusion Télévision Française. Durée : 49 minutes. Couleurs.



UN JOUR VOUS VERREZ LES ARBRES

MARIE-CLAIRE SCHAEFFER – 1969 – Fantastique / Science-fiction / Drame

Après un désastre nucléaire, des enfants nés dans un blockhaus ignorent tout du monde réel. Une voix leur révèle la surface : la mer, les arbres, les oiseaux, la guerre... Face aux images du monde d'en haut, l'incrédulité - « La surface ? Ça n'existe pas ! » - devient agitation, puis chaos : le groupe rejoue malgré lui la violence d'un passé qu'on leur avait caché.

Avec : Claude Dagues, Antoine Tudal. Scénario et réalisation : Marie-Claire Schaeffer. Production : Office national de Radiodiffusion Télévision Française. Durée : 21 minutes. N&B.

DES YEUX PAR MILLIERS BRAQUÉS SUR NOUS

ALAIN BOUDET – 1971 – Fantastique

Raymond Souplex, célèbre comédien (LES CINQ DERNIÈRES MINUTES), disparaît après une panne de voiture. Il se réveille mystérieusement dans une résidence occupée par d'autres pensionnaires, mais où les employés restent invisibles. Plus grave, toute sortie est impossible. Quel est cet endroit ? À quoi sert cette prison tout confort ?

Avec : Raymond Souplex, Guy Tréjean, Jean Leuvrais, Hélène Dieudonné, Marc Eyraud, Anna Gaylor. Scénario : Henri Grangé, André Maheux. Décors : Jean Baptiste Hugues. Costumes : Francine Zaborska. Production : Office national de Radiodiffusion Télévision Française. Durée : 85 minutes. N&B.



LA DAME AU FRIGO

MARIE-CLAIRE SCHAEFFER – 1985 – Documentaire

En 1984, Monique décède. Mais avec son mari, le docteur Martinot, ils se sont fait une promesse : cryogéniser le premier à partir, le temps que la science trouve un moyen de ramener les morts à la vie. Un an après, Marie-Claire Schaeffer et son équipe rencontrent cet Orphée des temps modernes, qui ne peut se résoudre à perdre son Eurydice.

Production : Antenne 2. Durée : 10 minutes. Couleurs.

EROTISSIMO

GÉRARD PIRÈS – 1969 – Comédie

Dans un contexte de libération sexuelle, un mari chef d'entreprise délaisse sa femme. Elle va tout faire pour le reconquérir, en se calquant sur le modèle de la femme moderne, résolument « érotique ».

Instantané de la France de l'époque, avant le tournant plus conservateur du septennat de Giscard et en pleine vague d'érotisme scandinave, EROTISSIMO est une satire effrénée d'une société qui marchandise l'érotisme et fait du sexe un produit à consommer jusqu'à l'écoeurement. Bien qu'un brin moralisateur, le film frappe par son regard féministe insufflé par l'écriture de Nicole de Buron, son attaque des stéréotypes sexistes, son sens du slapstick, son montage effréné évoquant parfois Jean-Pierre Mocky et son réjouissant déluge de caméos. En 1976, le duo Gérard Pirès/Nicole de Buron remettra le couvert avec ATTENTION LES YEUX !

Avec : Annie Girardot, Jean Yanne, Francis Blanche, Jacques Martin, Dominique Maurin, Rufus... Scénario : Nicole de Buron, Gérard Pirès, Pierre Sisser. Photographie : Roland Dantigny, Daniel Gaudry, Jean-Marc Ripert. Montage : Anne Baronnet, Frédéric de Chateaubriant, Françoise Garnault. Musique : Michel Polnareff, William Sheller. Production : Pierre Braunberger. Durée : 82 minutes. Couleurs.

Au commencement était la boutique. En janvier 2006, dans une petite rue du X^e arrondissement de Paris, NILS BOUAZIZ ouvre POTEMKINE. Son idée première n'est pas de devenir éditeur, mais de recréer, pour le cinéma, l'esprit des grands disquaires indépendants. La boutique devient un lieu de découverte de films rares, un espace de transmission et d'échange entre passionnés. Vingt ans plus tard, elle continue d'accueillir artistes, cinéastes, journalistes, critiques et historiens du cinéma, perpétuant cette vocation de lieu de dialogue autour du septième art, porté par une sélection pointue mais jamais élitiste, où chaque œuvre est défendue avec la même conviction ; de KALATOZOV aux *mondos*, avec l'ouverture comme crédo. Le nom est un manifeste. Emprunté au *CUIRASSÉ* POTEMKINE de SERGUEÏ EISENSTEIN, il revendique un héritage cinéophile : celui d'un cinéma qui marque l'histoire, bouscule les regards et continue d'alimenter les débats près d'un siècle après sa création. Très vite pourtant, une évidence s'impose à NILS BOUAZIZ : de nombreux films qu'il souhaite faire découvrir à ses clients sont tout simplement absents du marché français. Pourquoi se contenter de les regretter lorsqu'il est possible de les éditer ? De cette frustration naît une nouvelle aventure. En 2007, POTEMKINE devient éditeur avec un premier titre emblématique : REQUIEM POUR UN MASSACRE d'ELEM KLIMOV. Un choix loin d'être anodin, tant il annonce ce qui deviendra l'ADN de la maison : défendre des œuvres majeures, parfois méconnues, toujours essentielles.

Au fil des années, cette passion se transforme en une véritable ligne éditoriale. Sous l'impulsion de BENOÎT DALLE puis avec l'arrivée de PIERRE DENOITS, POTEMKINE construit un catalogue où dialoguent ANDREÏ TARKOVSKI, ABBAS Kiarostami, WERNER HERZOG, BENJAMIN CHRISTENSEN, ERIC ROHMER, JEAN EPSTEIN ou DAVID LYNCH, évidemment. La passion de NILS BOUAZIZ pour DAVID LYNCH étant devenue un rêve éditorial réalisé en permettant à POTEMKINE d'accompagner plusieurs des œuvres majeures d'un créateur qui a profondément nourri sa cinéphilie. Restaurations exemplaires, suppléments inédits, analyses, livrets et iconographie font de chaque publication une véritable œuvre éditoriale. L'aventure s'est ensuite prolongée dans les salles obscures, POTEMKINE devenant également distributeur afin de défendre les films sur grand écran avec la même exigence.

POTEMKINE n'est pas seulement devenu l'un des plus importants éditeurs français de DVD et de Blu-ray : il a démontré qu'une passion sincère pouvait durablement façonner le regard des spectateurs et s'est imposé comme un passeur indispensable du paysage culturel français. Au commencement était la boutique. Vingt ans plus tard, c'est toute une certaine idée du cinéma qui continue d'y vivre. ♦



DEMENTIA

JOHN PARKER – 1955 – États-Unis – Horreur

Une jeune femme surnommée « la Gamine » se réveille d'un cauchemar. Armée d'un couteau, elle s'enfonce dans les rues étouffantes de Venice, quartier mal famé de Los Angeles.

En à peine une heure, John Parker orchestre une fascinante descente aux enfers, à mi-chemin entre le film noir et l'expressivisme allemand, portée par une photographie somptueuse et un montage virtuose. Sans le moindre dialogue, tel un voyage sensoriel explorant la psyché de son héroïne, DEMENTIA transcende un exercice de style déjà brillant par son approche viscérale et la présence magnétique de ses comédiens, notamment Bruno VeSota, aperçu chez Ed Wood. En s'inspirant d'un rêve raconté par sa secrétaire, l'illustre inconnu John Parker ne se doutait sans doute pas qu'il allait proposer l'un des plus beaux films sur la peur universelle et la folie tapie au cœur de la ville.

Avec : Adrienne Barrett, Bruno VeSota, Ben Roseman, Angelo Rossitto, Shelley Berman... Scénario : John Parker. Photographie : William C. Thompson. Montage : Joseph Gluck. Musique : George Antheil, Shorty Rogers. Production : John Parker, Ben Roseman, Bruno VeSota. Durée : 61 minutes. N&B.

+ TWIN PEAKS SAISON 3 EPISODE 8

DAVID LYNCH – 2017 – États-Unis – Horreur

Tandis que le double maléfique de Cooper est laissé pour mort, un retour en 1945 nous conduit au premier essai nucléaire du Nouveau-Mexique.

Vingt-cinq ans après avoir révolutionné la télévision avec Mark Frost, David Lynch revenait proposer la suite de TWIN PEAKS, suscitant autant de méfiance que d'excitation. Avec ce huitième épisode, il signe un véritable moyen métrage autonome, terrifiant, prophétique et surréaliste ; un petit frère mutant d'ERASERHEAD. Près de dix ans plus tard, on ne s'en est toujours pas remis.

«GOTTA LIGHT?». Avec : Kyle MacLachlan, Leslie Berger, Robert Broski, Cullen Douglas, Erica Eynon... Scénario : David Lynch. Photographie : Peter Deming. Montage : Duwayne Dunham. Musique : Angelo Badalamenti. Production : Mark Frost, David Lynch. Durée : 58 minutes. N&B.

 09/09
21H30

04/09
18H45

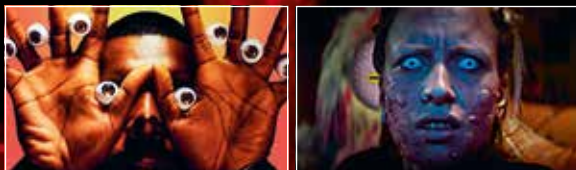

HAXAN LA SORCELLERIE À TRAVERS LES ÂGES

BENJAMIN CHRISTENSEN – 1922 – Danemark, Suède – Horreur

Une étude en quatre chapitres de la sorcellerie et des croyances démoniaques explorant la manière dont les superstitions et les peurs de l'inconnu ont façonné les civilisations, entre sorcières réelles ou fantasmées, femmes libres ou persécutées.

Le procès de l'intolérance religieuse et du patriarcat, des visions fantastiques saisissantes, une extrême violence, un érotisme incandescent et des trucages révolutionnaires : il paraît encore impensable que Benjamin Christensen ait réalisé une telle merveille en 1922. Admiré par les surréalistes, HAXAN continue d'influencer le cinéma contemporain – Robert Eggers en tête – et le choc se renouvelle à chaque vision. Un siècle en avance, Christensen montrait déjà comment les sociétés inventent les sorcières pour mieux réprimer la liberté des femmes. Entre délire hallucinatoire et manifeste politique, la modernité de l'œuvre confine au surnaturel.

Avec : Maren Pedersen, Clara Pontoppidan, Elith Pio, Oscar Stribolt, Tora Teje... Scénario : Benjamin Christensen. Photographie : Johan Ankerstjerne. Montage : Edla Hansen. Musique : Matti Bye. Production : Svensk Filmindustri. Durée : 105 minutes. N&B.



KUSO

FLYING LOTUS – 2017 – États-Unis – Horreur / Science-fiction

Après un séisme dévastateur, les survivants mutants dérivent et nous entraînent avec eux dans une succession de cauchemars organiques et surréalistes.

Pour son premier long métrage, le musicien Flying Lotus signe un objet impossible à identifier, mêlant science-fiction, pamphlet et délire de vidéaste, quelque part entre L'ŒIL

DU CYCLONE et une errance dans les forêts de l'imaginaire. Apocalyptique, âpre, d'une beauté séminale, KUSO retrouve le chaos visionnaire d'un SOUTHLAND TALES tout en convoquant Lynch, Miike et Jodorowsky. Un flash organique extrême imaginé par un sale gosse de génie, admiré par Yann Gonzalez, Bertrand Mandico, et Frédéric Temps qui le compare au choc VIDÉODROME. Le choix de POTEMKINE ne fait qu'ajouter à cette liste un admirateur de plus.

Avec : Hannibal Buress, George Clinton, David Firth, Bob Heslip... Scénario : David Firth, Flying Lotus, Zack Fox. Photographie : Ben Goodman, Norm Li, Danny Hiele. Montage : Lucas Lynch. Musique : Flying Lotus, Aphex Twin, Akira Yamaoka. Production : Eddie Alcazar. Durée : 92 minutes. Couleurs.



THE DEVIL QUEEN

ANTÔNIO CARLOS DA FONTOURA – 1974 – Brésil – Polar

Rainha Diaba est une bien étrange reine de la pègre. Travestie et coquette, elle règne d'une main de fer sur le monde de la drogue et des bordels. Mais derrière la servitude, ses sbires hétérosexuels rêvent eux aussi de pouvoir. Le coup d'État se prépare.

Apparu au Brésil à la fin des années 1960, le Tropicalisme, loin de se limiter à la musique, irrigue tous les arts, y compris le cinéma. À rebours du Cinema Novo, il célèbre l'irrévérence, le baroque, l'anarchie et les cultures populaires. Outrageusement camp, THE DEVIL QUEEN revisite les codes du film noir à l'aune du queer, tel un carnaval sanglant qui dynamite les mythologies viriles de la pègre et son homophobie. Œuvre culte, admirée par Kleber Mendonça Filho, qui a participé à sa restauration, ce brûlot dissimulé sous les atours du cinéma de genre semble avoir plusieurs décennies d'avance sur bien des combats.

A RAINHA DIABA. Avec : Milton Gonçalves, Odete Lara, Stepan Nercessian, Nelson Xavier, Yara Cortes... Scénario : Antonio Carlos da Fontoura, Plínio Marcos. Photographie : José Medeiros. Montage : Rafael Justo Valverde. Musique : Guilherme Magalhães Vaz. Production : Roberto Farias. Durée : 100 minutes. Couleurs.

09/09
17H00

04/09
16H30

Cette année, la traditionnelle séance de **Monsieur Serge** promet d'être fantastique dans tous les sens du terme. Non seulement notre indispensable archéologue du cinéma – capable d'exhumer des archives dont nous ne soupçonnions parfois même pas l'existence – accompagnera au piano un extraordinaire classique qu'il est temps de remettre en lumière, mais il nous réserve également une surprise qui devrait vous réjouir. Et comme il s'agit d'une surprise... nous ne vous donnerons évidemment aucun indice !



DOCTEUR JEKYLL ET MISTER HYDE

JOHN S. ROBERTSON – 1920 – États-Unis – Drame / Horreur

Obsédé par les mystères de l'âme humaine, le docteur Henry Jekyll a mis au point un sérum lui permettant de dissocier le Bien du Mal. Mais en l'expérimentant sur lui-même, il libère son double monstrueux, Edward Hyde, ouvrant la voie à une violence désormais incontrôlable.

On croit ne plus rien avoir à apprendre des adaptations de Stevenson. Et pourtant, en redécouvrant le chef-d'œuvre de John S. Robertson, on s'aperçoit que l'essentiel était déjà là. Non seulement il s'agit de la première lecture majeure du roman, mais elle demeure sans doute la meilleure, surpassant même celles, pourtant excellentes, de Rouben Mamoulian (1931) avec Fredric March et de Victor Fleming (1941) avec Spencer Tracy. Le scénario, signé par Clara Beranger, l'une des plus grandes scénaristes du cinéma muet américain, se révèle d'une fidélité remarquable au matériau d'origine, en préservant les enjeux sociaux et métaphysiques que les adaptations ultérieures abandonneront souvent ou édulcoreront.

Profondément victorienne, cette adaptation traite frontalement du poids de la morale, de la répression des désirs et de la lutte entre le ça et le surmoi. Cette réflexion sur le désir ne retrouvera d'équivalent qu'avec *Borowczyk*, soixante ans plus tard.

Formellement, c'est presque révolutionnaire. Aussi américain que soit le film, il semble déjà annoncer le cinéma expressionniste allemand, à travers ses décors labyrinthiques, ses ombres tranchées et ses éclairages contrastés. Bien avant les grands classiques d'Universal, Robertson fait preuve d'une modernité saisissante : longs travellings, surimpressions, jeux de miroirs, effets de perspective et impressionnantes métamorphoses qui donnent l'impression d'être filmées en temps réel, grâce au maquillage, aux effets photographiques, et au jeu de l'acteur. Car n'oublions pas l'essentiel : la performance légendaire de John Barrymore, qui invente presque à lui seul un langage corporel du monstre. Hyde ne naît pas seulement du maquillage, mais d'un corps qui se déforme sous nos yeux, comme si le Mal modelait progressivement la chair. Une incarnation sidérante de la dualité humaine.

DR. JEKYLL AND MR. HYDE. Avec : John Barrymore, Charles Lane, Brandon Hurst, Marsha Mansfield, J. Malcolm Dunne... Scénario : Clara Beranger, d'après le roman de Robert Louis Stevenson. Photographie : Karl Struss, Roy F. Overbaugh. Production : Adolph Zukor. Durée : 78 minutes. Muet. N&B.



FRANKENSTEIN

J. SEARLE DAWLEY – 1910 – États-Unis – Horreur

Ce *FRANKENSTEIN* constitue la première adaptation cinématographique du roman de Mary Shelley, moins d'un siècle après sa publication. Bien que très libre à l'égard du matériau d'origine, il n'en demeure pas moins un jalon essentiel de l'histoire du fantastique, tant pour son approche du genre au début du XX^e siècle que pour l'inventivité de ses trucages. La naissance du monstre, surgissant de son chaudron comme par enchantement, est obtenue en filmant la combustion d'un mannequin puis en projetant la pellicule à l'envers.

Avec : Mary Fuller, Charles Stanton Ogle, Augustus Phillips, Brook Maddox... Scénario : J. Searle Dawley (d'après le roman de Mary Shelley). Photographie : James White. Musique : Donald Sosin. Production : Thomas Edison. Durée : 16 minutes. N&B.

+ SURPRISE !

steamboat films

03/09
20H30

Une fois par an, vous êtes d'accord, c'est bien trop peu ! Aussi drôles que Jean Yanne et Jacques Martin, et nous délivrant les secrets les mieux gardés du cinéma français d'antan à grands renforts d'anecdotes, entre stand-up et érudition, revoici donc les inénarrables **CHRISTOPHE BIER** et **SYLVAIN PERRET** pour un double programme qui restera dans les mémoires...

et qui, comme d'habitude, risque de commencer avec un peu de retard. Mais c'est tellement bon de les écouter parler.



BOUBOULE 1^{ER}

LÉON MATHOT – 1934 – France –
Comédie / Aventure

Prototype du Français moyen, Bouboule est chargé par des bandits – qui ont aussi pour but de le faire disparaître – de faire passer frauduleusement des diamants de France au Sénégal. Mais Bouboule va déjouer leurs plans et s'installer dans un village sénégalais dont il devient roi.

Avec : George Milton, Victor Vina, Simone Deguyse, Joe Alex... Scénario : Francis Didelot, René Pujol.

Photographie : Louis Chaix. Montage : Aleksandr Uralsky. Musique : Casimir Oberfeld. Production : Louis Aubert, Joseph N. Ermolieff. Durée : 90 mn. N&B.



L'OR DANS LA RUE

CURTIS BERNHARDT – 1934 – France –
Comédie

Albert, un fringant escroc à la petite semaine, séduit la belle Gaby. Mais ses mensonges sur ses revenus finissent par agacer cette dernière, et le couple bat de l'aile. Jusqu'au jour où Albert semble avoir mis la main sur la recette de l'or artificiel...

Avec : Albert Préjean, Danielle Darrieux, Raymond Cordy, Pierre Larquey... Scénario : Henri Decoin, Henry Koster. Photographie : Michel Kelber. Montage : Henri Aisner, Trude von Molo. Musique : Paul Dessau, Jean Lenoir, Georges van Parys. Production : Eugène Trucherer. Durée : 95 minutes. N&B.



Si 1934 est l'année de la mise en application du code Hayes aux USA, la France demeure encore un territoire d'insouciance et de liberté. La preuve avec ces deux longs-métrages, porteurs de cette joie de vivre. À priori BOUBOULE 1^{er} serait un peu au cinéma ce que Tintin au Congo est à la BD. Mais à y regarder de plus près, le film finit par offrir subrepticement la critique des stéréotypes du cinéma colonialiste qu'il surexpose. L'arrivée de ce personnage franchouillard et débrouillard en pays conquis – incarné par la star faubourienne et gouailleuse Georges Milton, interpelle aujourd'hui dans son art du double sens : un brûlot déguisé, en somme. Quant à L'OR DANS LA RUE, l'une des premières rencontres du couple vedette Albert Préjean et Danielle Darrieux, il fait des étincelles avec une comédie pas si éloignée des obsessions du réalisme poétique et notamment de LA BELLE ÉQUIPE de Duvivier.

Deux raretés à découvrir d'après des copies 16mm, seul matériel exploitable à ce jour exhumé du catalogue Gaumont par **Christophe Bier** et **Sylvain Perret**.

VERSION RESTAURÉE

NOUVEAU MASTER 4K

01/09
21H3010/09
16H30

PRISON ON FIRE

RINGO LAM – 1987 – Hong Kong – Action / Drame

Condamné à trois ans de prison pour homicide involontaire, Lo Ka-yiuk devient vite la cible des autres détenus, manipulés par un gardien de prison corrompu. Il se lie d'amitié avec Chung Tin-ching qui va tenter de le protéger.

GAM YUK FUNG WAN. Avec : Chow Yun-fat, Tony Leung Ka-fai, Ho Ka-kui, Roy Cheung, Victor Hon... Scénario : Yin Nam. Photographie : Huang Wen-yun. Montage : Cinema City Production Co. Ltd. Editing Unit. Musique : Lowell Lo. Production : Catherine S. K. Chang, Karl Maka. Durée : 98 minutes. Couleurs.

NOUVEAU MASTER 4K

02/09
14H3012/09
16H45

PRISON ON FIRE II

RINGO LAM – 1991 – Hong Kong – Action / Drame

Dans ce deuxième volet, Chung Tin-ching, souffre-douleur d'un gardien de prison sadique cherchant par tous les moyens à le faire tuer par ses codétenus, tente de s'évader pour retrouver son fils, placé dans un orphelinat.

GAM YUK FUNG WAN II: TO FAN. Avec : Chow Yun-fat, Chen Sung-young, Elvis Tsui, Wong Kwong-leung, Victor Hon, Frankie Chi-hung Ng... Scénario : Yin Nam. Photographie : Fan Chuen-lam. Montage : Tony Kwok-chung Chow. Musique : Lowell Lo. Production : Wellington Fung. Durée : 109 minutes. Couleurs.

Ces deux classiques du film de prison hongkongais, réalisés à quatre ans d'écart, imposent la patte Ringo Lam. Dans ce dip-tique culte, le cinéaste illustre les archétypes du genre tout en cherchant à les démythifier, à leur faire perdre leur apparat spectaculaire. Les gardiens corrompus cherchent à monter les détenus les uns contre les autres en colportant des rumeurs

pour provoquer des incidents meurtriers, tandis que les héros ne cherchent qu'une seule chose : la survie. Le cinéaste opère toujours un très étrange mélange des genres et des tons, valsant entre suspense, comédie et mélodrame. Adoptant un humour de buddy movie presque à l'italienne, il semble davantage intéressé par les amitiés qui se nouent que par les explosions de violence. Déjouant sans cesse les attentes du genre, il dédramatise son récit, refuse le tragique et filme les nombreux affrontements sans les sublimer, comme un chaos d'individus se battant maladroitement. Ici, les tentatives d'héroïsme sont désamorçées ou vouées à l'échec. Alors que la plupart des films de prison versent dans le cauchemar carcéral, Ringo Lam décrit la prison comme un lieu de vie, un microcosme social empli de moments étonnamment légers. En redécouvrant ces deux œuvres, on se rappelle également qu'avant d'être le héros épique de *THE KILLER* et *À TOUTE ÉPREUVE*, Chow Yun-fat excelle dans le registre comique.



SCHOOL ON FIRE

RINGO LAM – 1988 – Hong Kong – Action / Thriller

Après avoir témoigné au tribunal suite à la mort d'un camarade de classe, Yuen Fong, une jeune écolière sans histoires, est menacée et harcelée par la triade responsable du meurtre.

Un an après *PRISON ON FIRE*, Ringo Lam poursuit sa saga au long cours *ON FIRE*, entamée avec *CITY ON FIRE*, en choisissant un titre qui résume à lui seul l'état du système scolaire. Dans cette « école en feu », les élèves appartiennent déjà aux triades, le harcèlement devient un enfer et les règles n'ont plus prise sur la réalité. Inoubliable, Fennie Yuen incarne une héroïne dont l'innocence est méthodiquement anéantie. Entre thriller et teen movie, *SCHOOL ON FIRE* évoque autant les premiers Hou Hsiao-hsien que les mélodrames sociaux de Lino Brocka. Inspiré de faits réels, ce chef-d'œuvre en colère transpire une panique permanente.

HOK HAU FUNG WAN. Avec : Fennie Yuen, Roy Cheung, Damian Lau, Lee Lai-yui, Lam Ching-ying... Scénario : Yin Nam. Photographie : Jo Chan. Montage : Tony Chow. Musique : Lowell Lo. Production : Catherine S. K. Chang, Ringo Lam. Durée : 101 minutes. Couleurs.

NOUVEAU MASTER 4K

05/09
14H0012/09
15H15

NOUVEAU MASTER 4K
INÉDIT

09/09

16H00

12/09

16H00



LUNETTES ROUGES

MAMORU OSHII – 1987 – Japon – Action / Science-fiction

Dans un futur proche, après trois ans d'exil, un membre d'une unité de police dissoute revient hanter la ville à la recherche de ses anciens partenaires et de ses ennemis.

Première œuvre en prises de vues réelles de Mamoru Oshii, ce film maudit renaît en version restaurée grâce au financement participatif de milliers de fans. Inclassable, *THE RED SPECTACLES* inaugure la saga de la milice Kerberos tout en s'imposant comme le laboratoire d'un cinéma qui ne connaît de règle que la sienne. Avec Kenji Kawai à la musique, il annonce autant la mélancolie contemplative et dystopique d'*AVOLON* qu'il puise dans le grotesque et le slapstick de l'*underground theatre* de Terayama. On en sort sans bien savoir si l'on a vu ou rêvé cet hallucinant délire.

JIGOKU NO BANKEN: AKAI MEGANE. Avec : Shigeru Chiba, Machiko Washio, Hideyuki Tanaka... Scénario : Kazunori Itô, Mamoru Oshii. Photographie : Yousuke Mamiya. Montage : Seiji Morita. Musique : Kenji Kawai. Production : Daisuke Hayashi, Shigeharu Shiba. Durée : 116 minutes. Couleurs.



STIR

STEPHEN WALLACE – 1980 – Australie – Drame / Thriller

STIR retrace fidèlement les événements survenus dans la prison australienne de Bathurst en 1974, du calvaire du quotidien carcéral à la sanglante mutinerie qui s'ensuit.

Sec comme un coup de matraque, STIR est au film de prison ce que *L'ATTAQUE DU FOURGON BLINDÉ* (1978) de Bruce Beresford est au film de casse : né du même terreau d'un cinéma australien des années 1970, âpre, brut et d'un réalisme documentaire tranchant. Pour son premier long métrage, Stephen Wallace exclut toute tentation d'héroïsme ou de manichéisme, exposant la brutalité du réel sans jamais la transformer en spectacle, dans un style frontal et humaniste qui évoque Sidney Lumet. Le personnage incarné par Bryan Brown n'est d'ailleurs pas sans rappeler celui de Sean Connery dans *LA COLLINE DES HOMMES PERDUS*.

Avec : Bryan Brown, Max Phipps, Dennis Miller, Gary Waddell, Phil Motherwell... Scénario : Bob Jewson. Photographie : Geoff Burton. Montage : Henry Dangar. Musique : Cameron Allan. Production : Richard Brennan. Durée : 101 minutes. Couleurs.

NOUVEAU MASTER
INÉDIT EN SALLE

06/09

14H30

11/09

14H45

08/09
15H4510/09
14H00

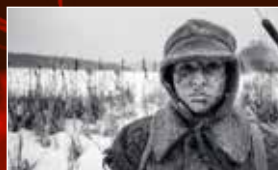
THE CAPTAIN

ROBERT SCHWENTKE – 2017 – Allemagne/France/Pologne – Drame / Guerre

Dans les derniers jours de la Seconde Guerre mondiale, alors que l'Allemagne sombre dans le chaos et les exécutions sommaires, Willi Herold, un jeune déserteur, fuit son destin. Pour se protéger du froid, il enfle l'uniforme d'un capitaine. Plusieurs soldats se mettent à suivre ce nouveau chef, qui se prend au jeu jusqu'à l'innommable.

On ne s'attendait pas à voir un cinéaste allemand englouti par Hollywood revenir avec un tel voyage au bout de l'enfer. Un an après DIVERGENTE 3, Robert Schwentke signe une vertigineuse réflexion sur la contamination du mal, à travers le destin véridique d'un homme qui, comme possédé par l'uniforme qu'il revêt, devient pire encore que ceux qui le traquaient. Cette œuvre radicale et glaçante, d'une maîtrise formelle impressionnante préfigure, dans sa dimension la plus philosophique, LA ZONE D'INTÉRÊT.

DER HAUPTMANN. Avec: Max Hubacher, Alexander Fehling, Sebastian Rudolph, Max Thommes, Rike Eckermann... Scénario: Robert Schwentke. Photographie: Florian Ballhaus. Montage: Michal Czarnecki. Musique: Martin Todsharow. Production: Frieder Schlaich, Iren von Alberti. Durée: 118 minutes. N&B.



L'OISEAU BARIOLÉ

VÁCLAV MARHOUL – 2019 – République Tchèque/Slovaquie / Ukraine – Drame

Errant dans une Europe de l'Est dévastée, tandis que les bruits de la guerre se rapprochent, un jeune garçon tente de survivre, de rencontre en rencontre, à toutes les épreuves qu'il endure.

Il est inconcevable que l'un des plus beaux films de 2019 n'ait pas connu les honneurs des salles françaises. Les distributeurs ont-ils eu peur de la manière dont Václav Marhoul, adaptant le roman culte de Jerzy Kosinski, ose montrer frontalement le calvaire d'un enfant ? En droite filiation avec Béla Tarr, idole du cinéaste tchèque, L'OISEAU BARIOLÉ est un sommet esthétique, porté par un noir et blanc contrasté et une mise en scène contemplative dont la beauté exacerbe plus encore l'horreur du récit. Avec cette élégie de l'innocence souillée mais résistante, Marhoul signe le plus digne héritier de REQUIEM POUR UN MASSACRE d'Elem Klimov.

NABARVENÉ PTÁČE. Avec: Petr Kotlár, Nina Sunević, Alla Sokolova, Stanislav Bilyi, Ostop Dziadek... Scénario: Václav Marhoul (d'après un roman de Jerzy Kosinski). Photographie: Vladimír Smutný. Montage: Ludek Hudek. Musique: Petr Ostrouchov. Production: Václav Marhoul. Durée: 169 minutes. N&B.

INÉDIT EN SALLE

07/09
15H1512/09
17H30

09/09
14H1512/09
14H00

DJANGO

SERGIO CORBUCCI – 1966 – Italie, Espagne – Western

Trainant un cercueil, Django débarque dans une ville désertée après avoir sauvé la vie d'une femme. Il se retrouve au cœur d'un affrontement entre des révolutionnaires mexicains et une bande de racistes. Sa présence ne doit rien au hasard.

Splendeur visuelle aux confins de l'abstraction, DJANGO s'appuie sur l'épure du scénario et l'inventivité constante de sa mise en scène baroque. L'ange exterminateur venu remettre de l'ordre dans un monde corrompu traîne sa silhouette nonchalante dans un no man's land boueux. Sergio Corbucci transgresse les codes du western traditionnel et réalise une œuvre crépusculaire, puisant dans ses racines latines à travers ses excès, sa poésie macabre, sa violence cathartique et son humour trivial. Monolithique et fascinant, le jeune Franco Nero y construit une icône.

Avec: Franco Nero, José Bódalo, Loredana Nusciak, Ángel Álvarez... Scénario: Sergio Corbucci, Bruno Corbucci, José Gutiérrez Maesso, Franco Rossetti, Piero Vivarelli. Photographie: Enzo Barboni. Montage: Nino Baragli, Sergio Montanari. Musique: Luis Bacalov, Franco Migliacci. Production: Manolo Bolognini, Sergio Corbucci. Durée: 90 minutes. Couleurs.

A TIME IN ETERNITY 13	GOSH!! 40	OUTRAGE 60
AMERICAN DOLLHOUSE 23	HAXAN 86	PIG 48
BAD HAIRCUT 22	HEN 44	POTEMKINE A 20 ANS 84-87
BAISE-MOI 63	HOMMAGE À ORNELLA MUTI 74-79	POUPÉE FONDUE 42
BLAISE 31	HOPE 4	PRISON ON FIRE 92
BORN IN FLAMES 52	HOTEL FANTASMA 38	PRISON ON FIRE II 92
BOUBOULE 1 ^{ER} 90	IKATAN DARAH 24	ROMA ELASTICA 76
BUDDY 5	IMPOSTERS 8	ROZZ WILLIAMS: ROMEO'S DISTRESS 48
BURY THE DEVIL 10	INA FANTASTICA 4! 80-83	SANGUINE 42
CALENDRIER 2026 100-103	INFOS PRATIQUES 104	SCHOOL ON FIRE 93
CARTE BLANCHE ANNA MOUGLALIS 58-64	ITHAQUA 9	SÉANCE D'OUVERTURE 2-3
CARTE BLANCHE PHILIPPE VUILLEMIN 66-72	JOHANNA D'ARC OF MONGOLIA 56	SÉANCE DE CLÔTURE 4
CARTE BLANCHE REBEKA WARRIOR 50-57	KUNG FU 15	SEULE CONTRE LA MAFIA 78
CAUSTIQUES 81	KUSO 86	SICKO 11
CHANSONS DU DEUXIÈME ÉTAGE 57	L'AUTRE 69	SLEEP NO MORE 34
COMPÉTITION COURTS 1 16	L'ENFANT ET LES SORTILÈGES 81	SPACETIME CHRONICLES 30
COMPÉTITION COURTS 2 17	L'ÉTRANGE COLLECTION 88-89	STIR 95
COMPÉTITION COURTS 3 18	L'INVASION DES PROFANATEURS... 68	THE CAGE 53
COMPÉTITION COURTS 4 19	L'OISEAU BARIOLÉ 97	THE CAPTAIN 96
COMPÉTITION COURTS 5 20	L'OR DANS LA RUE 90	THE DEATH OF DRACULA 32
COMPÉTITION COURTS 6 21	LA CHASSE 53	THE DEVIL QUEEN 87
COMPÉTITION INTERNATIONALE 2-15	LA CHUTE D'ICARE 81	THE HOUSE ON THE MOON 12
CONTE DE LA FOLIE ORDINAIRE 77	LA CIÉNAGA 55	THE LAST REFUGE 39
CROCODILE 49	LA DAME AU FRIGO 83	THE THING IN THE COFFIN 33
CRUMB 70	LA LOI DE LA CHAIR 39	THIS IS NOT A TEST 38
DÉCOUVERTES CANAL+ 37-39	LA MAISON EST NOIRE 63	THUS SPAKE ZOLANI 45
DEMENTIA 85	LE TRÉSOR 3	TOKYO BURST: CRIME CITY 28
DES YEUX PAR MILLIERS... 82	LES ÂMES EN PEINE 25	TORMENTO 7
DJANGO 98	LES CHANTS DE MALDOROR 52	TRAPPED 41
DOCTEUR JEKYLL ET MISTER HYDE 88	LES FILLES 61	TRISTES TROPICALES 14
DOCUMENTAIRES 46-49	LES PÉPITES DE L'ÉTRANGE 92-98	TURGAUD 26
ÉDITO 1	LE SABRE DES GARDIENS 2	TWIN PEAKS SAISON 3 ÉPISODE 8 85
EROTTISSIMO 83	LEVITICUS 43	UN JOUR VOUS VERRÉZ LES ARBRES 82
FLASH GORDON 79	LUNETTES ROUGES 94	UNDER THE SKIN 71
FOCUS AFRIQUE DU SUD 44-45	MONDOVISION 22-34	UNE SOIRÉE AVEC CHRISTOPHE BIER 90-91
FRANKENSTEIN 89	MORE PUNK THAN PUNK 47	WANDA 62
FUGS FILM! 46	MORSE 72	ZAMA 64
GHOST IN THE CELL 27	MUM, I'M ALIEN PREGNANT 6	
GHOST KILLER 29	NOUVEAUX TALENTS 40-45	

MARDI 1 SEPTEMBRE 2026				
NG 18H45	OUVERTURE - LE TRÉSOR + LE SABRE DES GARDIENS		vostf \$500	
19H00	COMPÉTITION COURTS 3 divers \$100 - 12 ans			
NG 19H15	MUM, I'M ALIEN PREGNANT			vostf \$300
21H15	TURGAUD			vosta \$100
21H30	PRISON ON FIRE			vostf \$300
NG 22H15	TORMENTO			vosta \$500 - 12 ans
MERCREDI 2 SEPTEMBRE 2026				
14H15	SPACETIME CHRONICLES			vostf \$500
14H30	PRISON ON FIRE 2			vostf \$100
14H45	L'AUTRE			vostf \$300
16H15	BAD HAIRCUT			vostf \$500
17H00	COMPÉTITION COURTS 1			divers \$100 - 12 ans
NG 17H15	A TIME IN ETERNITY			vosta \$300
NG 19H00	ITHAQUA			vostf \$500
19H15	CRUMB			vostf \$100
NG 19H30	IMPOSTERS			vostf \$300
NG 21H30	TRISTES TROPIQUES			vosta \$500 - 12 ans
NG 21H45	SICKO			vosta \$300 - 12 ans
22H00	COMPÉTITION COURTS 5			divers \$100 - 12 ans
JEUDI 3 SEPTEMBRE 2026				
14H15	IKATAN DARAH			vosta \$500 - 12 ans
15H00	HEN			vosta \$300 - 12 ans
15H15	COMPÉTITION COURTS 2			divers \$100 - 12 ans
NG 17H15	BURY THE DEVIL			vostf \$500 - 12 ans
17H30	INA FANTASTICA PROGRAMME 1			vf \$100
17H45	HOTEL FANTASMA + THIS IS NOT A TEST			vostf \$300
19H30	COMPÉTITION COURTS 5			divers \$100 - 12 ans
NG 19H45	MUM, I'M ALIEN PREGNANT			vostf \$500
20H30	UNE SOIRÉE AVEC CHRISTOPHE BIER			vf \$300
21H45	TRAPPED			vostf \$100
22H00	GOSHI!			vostf \$500

VENDREDI 4 SEPTEMBRE 2026		
NG 14H15	IMPOSTERS vostf \$300	
14H30	GHOST KILLER vostf \$500	
14H45	CROCODILE vostf \$100	
16H30	KUSO vostf \$300 - 12 ans	
17H00	COMPÉTITION COURTS 3 divers \$100 - 12 ans	
NG 17H15	TORMENTO vosta \$500 - 12 ans	
18H45	HÄXAN vostf \$300	
19H30	COMPÉTITION COURTS 4 divers \$100 - 12 ans	
NG 19H45	SICKO vosta \$500 - 12 ans	
NG 21H00	ITHAQUA vostf \$300	
21H45	THE THING IN THE COFFIN + THE DEATH OF DRACULA muet \$100	
22H00	SLEEP NO MORE vostf \$500	
SAMEDI 5 SEPTEMBRE 2026		
14H00	SCHOOL ON FIRE vostf \$500	
14H15	SANGUINE vf \$300	
15H00	COMPÉTITION COURTS 1 divers \$100 - 12 ans	
16H30	GHOST IN THE CELL vostf \$500 - 12 ans	
NG 16H45	BURY THE DEVIL vostf \$300 - 12 ans	
17H15	L'INVASION DES PROFANATEURS vostf \$100	
18H45	MORSE vostf \$300	
NG 19H00	BUDDY vostf \$500 - 12 ans	
NG 19H15	A TIME IN ETERNITY vosta \$100	
21H15	LEVITICUS vostf \$300	
21H30	UNDER THE SKIN vostf \$100	
NG 21H45	KUNG FU vosta \$500 - 12 ans	
DIMANCHE 6 SEPTEMBRE 2026		
14H00	SPACETIME CHRONICLES vostf \$500	
14H15	LEVITICUS vostf \$300	
14H30	STIR vostf \$100	
16H00	L'ÉTRANGE COLLECTION muet \$500	
16H30	TURGAUD vosta \$300	
16H45	GOSHI! vostf \$100	
18H45	AMERICAN DOLLHOUSE vostf \$500 - 12 ans	
19H00	HEN vosta \$100 - 12 ans	
19H15	TRAPPED vostf \$300	
21H00	LES ÂMES EN PEINE vf \$500	
21H30	THUS SPAKE ZOLANI vosta \$100	
22H00	BAD HAIRCUT vostf \$300	

LUNDI 7 SEPTEMBRE 2026

14H15	THE THING IN THE COFFIN + THE DEATH OF DRACULA muet S300
15H15	L'OISEAU BARIOLÉ vostf S500
NG 17H00	THE HOUSE ON THE MOON vosta S300
19H00	BLAISE vf S500
19H15	LA LOI DE LA CHAIR + THE LAST REFUGE vostf S300
21H15	TOKYO BURST vosta S500 - 12 ans
21H45	ROZZ WILLIAMS: ROMEO'S DISTRESS + PIG vostf S300 - 16 ans

MARDI 8 SEPTEMBRE 2026

14H45	GHOST KILLER vostf S300
15H00	LES ÂMES EN PEINE vf S100
15H45	THE CAPTAIN vostf S500
17H15	WANDA vostf S300
17H30	COMPÉTITION COURTS 6 divers S100 - 12 ans
NG 18H30	KUNG FU vosta S500 - 12 ans
NG 19H30	BUDDY vostf S300 - 12 ans
19H45	OUTRAGE vostf S100
21H30	GHOST IN THE CELL vostf S500 - 12 ans
21H45	LES CHANTS DE MALDOROR + BORN IN FLAMES vostf S300
22H00	CROCODILE vostf S100

MERCREDI 9 SEPTEMBRE 2026

NG 14H00	LE SABRE DES GARDIENS vostf S300
14H15	DJANGO vostf S100
16H00	LUNETTES ROUGES vostf S500
16H15	INA FANTASTICA PROGRAMME 2 vf S100
17H00	THE DEVIL QUEEN vostf S300
18H45	COMPÉTITION COURTS 4 divers S100 - 12 ans
NG 19H00	THE HOUSE ON THE MOON vosta S500
19H15	SEULE CONTRE LA MAFIA vostf S300
21H00	JOHANNA D'ARC OF MONGOLIA vostf S100
21H30	DEMENTIA + TWIN PEAKS S03E08 vostf S500
21H45	FLASH GORDON vostf S300

JEUDI 10 SEPTEMBRE 2026

14H00	THE CAPTAIN vostf S500
14H15	ZAMA vostf S100
16H00	CHANSONS DU DEUXIÈME ÉTAGE vostf S300
16H30	PRISON ON FIRE vostf S500
17H00	COMPÉTITION COURTS 2 divers S100 - 12 ans
18H15	CONTE DE LA FOLIE ORDINAIRE vostf S300
19H00	AMERICAN DOLLHOUSE vostf S500 - 12 ans
19H15	INA FANTASTICA PROGRAMME 3 vf S100
20H30	ROMA ELASTICA vf S300
NG 21H15	TRISTES TROPIQUES vosta S500 - 12 ans
21H45	MORE PUNK THAN PUNK + FUGS FILM! vostf S100

VENDREDI 11 SEPTEMBRE 2026

14H45	STIR vostf S300
15H00	MORE PUNK THAN PUNK + FUGS FILM! vostf S100
15H15	TOKYO BURST vosta S500 - 12 ans
17H00	THE CAGE + LA CHASSE vostf S300 - 16 ans
17H30	LES FILLES vostf S100
18H15	IKATAN DARAH vosta S500
19H30	LA MAISON EST NOIRE + BAISE-MOI vostf + VF S300 - 16 ans
19H45	COMPÉTITION COURTS 6 divers S100 - 12 ans
21H15	POUPÉE FONDUE + SANGUINE vf S500
21H45	LA CIÉNAGA vostf S300
22H00	SLEEP NO MORE vostf S100

SAMEDI 12 SEPTEMBRE 2026

14H00	DJANGO vostf S300
14H45	THUS SPAKE ZOLANI vosta S100
15H15	SCHOOL ON FIRE vostf S500
16H00	LUNETTES ROUGES vostf S300
17H30	L'OISEAU BARIOLÉ vostf S100
17H45	BLAISE vf S500
18H45	PRISON ON FIRE 2 vostf S300
20H00	CLÔTURE - HOPE vostf S500
21H00	REPRISE PALMARÈS COURT ET LONG MÉTRAGE S100
21H15	ROZZ WILLIAMS: ROMEO'S DISTRESS + PIG vostf S300 - 16 ans

FORUM DES IMAGES : 2 rue du cinéma, 75001 Paris.

MÉTRO : LES HALLES, ligne 4 (sortie Saint-Eustache, Place Carrée) et CHÂTELET, lignes 1, 7 et 14 (sortie Place Carrée)

RER : CHÂTELET-LES HALLES, lignes A, B et D (sortie Rambuteau puis Forum – Place Carrée)

BUS : 67, 74, 85, arrêt Coquillière les Halles.

HORAIRE D'OUVERTURE pendant L'ÉTRANGE FESTIVAL :

DU 1^{ER} AU 12 SEPTEMBRE 2026, À PARTIR DE 13H30 JUSQU'AU DÉBUT DE LA DERNIÈRE SÉANCE.

PRÉVENTES DES BILLETS : EN LIGNE sur forumdesimages.fr à partir du mercredi 26 août 2026 à 12h00.

ACHAT DES BILLETS EN LIGNE FORTEMENT RECOMMANDÉ

EN CAISSE AU FORUM DES IMAGES :

Les caisses sont ouvertes le vendredi 28 août de 17h00 à 20h00, le samedi 29 août de 14h00 à 20h00 et tous les jours pendant la durée du Festival, à partir de 13h30 jusqu'au début de la dernière séance.

Conformément aux CGV du Forum des images, aucun échange ni remboursement n'est possible.

- TARIF PLEIN : 11,00 euros
- TARIF RÉDUIT : 9,00 euros (*chômeurs, +60 ans, étudiants*)
- CARTE LIBERTÉ du Forum des Images : 7,50 euros
- L'ÉTRANGE PASS 5 films : 35,00 euros • L'ÉTRANGE PASS 10 films : 60,00 euros
- DÉCOUVERTES CANAL+ : PLACES GRATUITES à retirer 24 heures avant la séance aux caisses du Forum des Images (2 places maximum par personne.)

IMPORTANT : pour les détenteurs de la carte Forum Illimitée du Forum des images, la réservation des places se fait **uniquement**, le jour même de la séance, à partir de 13h30 (en ligne ou sur place.)

Tout spectateur retardataire, même muni de billets, se verra refuser l'entrée à la salle de projection dès lors que la séance aura débuté.

LE 7^È BAR :

Entre deux séances retrouvez l'ambiance chaleureuse et fraternelle offerte par l'équipe du 7^È BAR.
L'endroit idéal pour des mets et cocktails de bon aloi, entouré des artistes et talents qui se croiseront une nouvelle fois durant les douze jours enflammés de cette trente-deuxième Édition. À tout de suite !



L'ÉTRANGE FESTIVAL Association loi 1901 - Président, Délégué Général : Frédéric Temps.
Vice Président : Alain Burose. Trésorier : Pierre Jamin. Secrétaire général : Éric Challard.
Secrétaires adjoints : Géraldine Macé, Philippe Lux, Marc Troonen. Programmation longs-métrages : Frédéric Temps, Philippe Lux, Marc Troonen, Programmation courts-métrages : Géraldine Macé, Alain Burose, Pierre Jamin, Marc Troonen, Éric Challard, Frédéric Temps.
Coordinateur général : Éric Challard assisté de Mirage Majolino. Coordination : Pierre Jamin, Frédéric Temps, Marc Troonen. Responsable technique : Étienne Rappeneau assisté de Coco Baudé et Emma Hugon. Responsable de l'encadrement : Éric Challard.
Responsable des bénévoles : Lucie Chovet. Responsable accréditations & VIP : Géraldine Macé. Logistique copies : Étienne Rappeneau assisté de Coco Baudé, Emma Hugon, Géraldine Macé, Frédéric Temps, Marc Troonen. Directeur artistique : Marc Bruckert. Siège social : 5 rue Montcel, 95430 Auvers-sur-Oise. Renseignements : Forum des Images, 2 rue du Cinéma, Forum des Halles, 75001 Paris (M[°] Les Halles). Tél : 01 44 76 63 00. Conception graphique de l'affiche : Charley James et Marc Bruckert. Conception du générique : Lancelot Ducruet. Conception graphique du catalogue : Marc Bruckert. Conception éditoriale du catalogue : Olivier Rossignot, Géraldine Macé, Frédéric Temps. Secrétaire de rédaction : François Doreau. Gestion du site Web : Jean-Marie Tapiat. Traduction site Web : Lari Flash. Gestion des réseaux : Margaux Basch. Photographe-Photocall : Frédéric Ambroisine. Attaché de presse : Jean-Bernard Emery assisté de Clara Ollier : jb.emery@cinepresscontact.com

forum des images

rentrée 2026-2027



Thématiques et festivals

1^{er} → 12 septembre

L'Étrange Festival

15 septembre → 1^{er} novembre

Sois belle et tais-toi !

4 → 8 novembre

Demain,
Festival international
du film documentaire
Outre-mer

13 → 22 novembre

Hommage
à John Berger

26 novembre → 7 février

Gothique

8 → 13 décembre

Carrefour du cinéma
d'animation

Rendez-vous

chaque semaine

Cours du vendredi
Soirées 100% doc

toute l'année

Immersion Sauvage

chaque mois

Tout'anim
Game of Rôles
Ciné-rencontres
de la Sorbonne
Le Cinéphilo
d'Olivier Pourriol

forumdesimages.fr

Éducation à l'image

les mercredis et dimanches

CinéKids

toute l'année

TUMO Paris



**CANAL+ PARTENAIRE OFFICIEL
DU 32^E ETRANGE FESTIVAL**

**NECON
FIEZPAS
VOTREI
MAGIN
ATIONA
N'IMPO
RTEQUI**

CANAL+, 1er Partenaire de la Création Cinématographique en France, réaffirme son engagement aux côtés de L'Etrange Festival, rendez-vous incontournable des passionnés des cinémas de genre.

CANAL+